ΒαθμίδαΕκπαίδευσης	Δ/θμια
ΓνωστικόΑντικείμενο	Νεοελληνική Λογοτεχνία
ΙσχύονΠΣ / Τάξη	Β΄ Γυμνασίου
ΙσχύονΠΣ / Κεφάλαιο / Παράγραφος	Άξονες γνωστικού περιεχομένου: Οικογενειακές σχέσεις
ΝέοΠΣ / Τάξη	Β΄ Γυμνασίου
ΝέοΠΣ / ΘεματικόΠεδίο / ΘεματικήΕνότητα	Οικουμενικές αξίες Συστάδα:Οικογένεια και φιλία ή Ταυτότητες, Διλήμματα και προκλήσεις Συστάδες: Οικογενειακές σχέσεις |Με και χωρίς οικογένεια: ταυτότητες-ρόλοι-σχέσεις
Διάρκεια	Δεν προσδιορίζεται. Εξαρτάται από το πλαίσιο και τη συγκεκριμένη, κάθε φορά, στόχευση του εκπαιδευτικού

Προσδοκώμενα Μαθησιακά Αποτελέσματα (ΠΜΑ)
Νέου Προγράμματος Σπουδών (ΝΠΣ)

- Να εμπλέκονται σε παιγνιώδεις δραστηριότητες δημιουργικής έκφρασης και γραφής που συμβάλλουν στην καλλιέργεια της αγάπης για τη λογοτεχνία.
- Να παράγουν προφορικό, γραπτό και ψηφιακό λόγο σε σχέση με τα λογοτεχνικά κείμενα ή και τα άλλα καλλιτεχνικά έργα που προσεγγίζονται στη σχολική τάξη.
- Να κατανοούν τη σχέση ανάμεσα στη λογοτεχνία, τη φύση και την κοινωνία βιώνοντας με ενσυναίσθηση τα κείμενα μέσα από τις ποικίλες αφηγηματικές φωνές.
- • Να καταστούν δημιουργικοί και κριτικοί αναγνώστες ζητημάτων και συμπεριφορών που θίγει το κείμενο.

Προτάσεις – Δραστηριότητες του εμπλουτισμένου ΝΠΣ & του Οδηγού Εκπαιδευτικού (https://www.iep.edu.gr/nea-programmata-spoudon/)

Ενδεικτική επιλογή κειμένων(από όλα τα προτεινόμενα εγχειρίδια):

- Theodore Roethke,«Του πατέρα μου το βαλς»,(βλ. *Λογοτεχνία Β΄ Γυμνασίου: Απ' το ανοιχτό παράθυρο*. 196)
- Άουγκουστ Στρίντμπεργκ, «Ο πατέρας» (αποσπάσματα), μτφρ. Ερρίκος Μπελιέ (βλ. *Νεοελληνική Λογοτεχνία Β΄ Γυμνασίου-Βιβλίο μαθητή/μαθήτριας*, σσ. 175-178).
- Μαρία Κέντρου-Αγαθοπούλου,«Ο πατέρας»(βλ. *Ανθολόγιο λογοτεχνικών κειμένων*,σ. 41).

Ενδεικτικές δραστηριότητες οι οποίες προτείνονται από τα εγχειρίδια

- Ο ποιητής κρύβει μια άλλη πραγματικότητα πίσω από τον χορό βαλς. Αξιοποιεί δηλαδή μια αλληγορία. Μπορείτε να αντιληφθείτε ποια είναι αυτή; Γιατί την παρουσιάζει ως βαλς; (βλ. *Λογοτεχνία Β΄ Γυμνασίου: Απ' το ανοιχτό παράθυρο*, Δραστηριότητα 4,σ. 197).
- α) Ο πατέρας είναι θεατρικό έργο. Αναζήτησε το ΨΜΑ «Γλωσσάρι λογοτεχνικών όρων: Οικογένεια», για να διαβάσεις τα γνωρίσματα του θεάτρου και εντόπισε όσα μπορείς μέσα στα αποσπάσματα
  β) Στην αρχή της πρώτης πράξης υπάρχουν σκηνικές οδηγίες. Ποιες πληροφορίες αντλείτε από αυτές; Συζητήστε στην ολομέλεια ποιος είναι ο ρόλος των σκηνικών οδηγιών σε ένα θεατρικό έργο
  γ) Αναζήτησε: [ΑΟΥΓΚΟΥΣΤ ΣΤΡΙΝΤΜΠΕΡΓΚ | Ο ΠΑΤΕΡΑΣ | ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΕΔΡΟΣ] [ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ ΣΤΡΙΝΤΜΠΕΡΓΚ | Ο ΠΑΤΕΡΑΣ | ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΔΩΔΩΝΗ] [ΑΡΧΕΙΟ ΕΘΝΙΚΟΥ

ΘΕΑΤΡΟΥ | Ο ΜΙΝΩΤΗΣ ΣΤΟΝ ΠΑΤΕΡΑ ΤΟΥ ΣΤΡΙΝΤΜΠΕΡΓΚ]. Παρατήρησε τα εξώφυλλα των δύο μεταφράσεων του *Πατέρα* στα ελληνικά, καθώς και την αφίσα της παράστασης της Κεντρικής Σκηνής του Εθνικού Θεάτρου του 1987-88 με τον Α. Μινωτή ως «πατέρα». Σε ποιο συστατικό του θεάτρου εστιάζει το καθένα (συγγραφέα, ήρωα, κείμενο, σκηνογραφία, ηθοποιό, σκηνοθεσία κ.λπ.); Ποιο σου αρέσει περισσότερο και γιατί;
(βλ. *Νεοελληνική Λογοτεχνία Β΄ Γυμνασίου-Βιβλίο μαθητή/μαθήτριας*, Δραστηριότητα 2, σ. 177).

- Να γράψετε μια παράγραφο ή ένα ποίημα για τον πατέρα ή να ζωγραφίσετε μια πατρική μορφή, λαμβάνοντας υπόψη σας το περιεχόμενο του ποιήματος και τον πίνακα του ÉmileRenouf (French, 1845-1894) *TheHelpingHand* (1881), (βλ. *Ανθολόγιο λογοτεχνικών κειμένων*, Δραστηριότητα 3, σ. 42).

Ενδεικτικές δραστηριότητες που προτείνονται από τις συντάκτριες του παρόντος,
1) Με αφορμή το ποίημα της Μαρίας Κέντρου-Αγαθοπούλου «Ο πατέρας», οι μαθητές/-τριες καλούνται να εφαρμόσουν την τεχνική της "Blackout Poetry" (Ποίηση της Διαγραφής)**,** προκειμένου να συνθέσουν ένα δικό τους νέο ποίημα.
2) Με αφορμή το ποίημα της Μαρίας Κέντρου-Αγαθοπούλου «Ο πατέρας», οι μαθητές/-τριες δημιουργούν το κόμικ της ανατροπής, ατομικά ή ομαδικά. Αναλυτικότερα, στο ποίημα, ο πατέρας παρουσιάζεται σαν ένας «υπερήρωας» της εποχής του: αμίλητος, άτρωτος, δυνατός σαν ατσάλι, που νικάει τις σκοτεινές σήραγγες. Οι μαθητές/-τριες μετατρέπουν το ποίημα σε ένα σενάριο κόμικ τεσσάρων (4) καρέ, προκειμένου να αναδείξουντην ανθρώπινη πλευρά του.
3) Με αφορμή το ποίημα του Theodore Roethke«Του πατέρα μου το βαλς», οι μαθητές/-τριες γράφουν μια παράγραφο 100-150 λέξεων. Στο κείμενό τους παρουσιάζουν τον τρόπο με τον οποίο βλέπει η μητέρα τη σκηνή που διαδραματίζεται, καθώς και τα συναισθήματα που της προκαλεί.
4)Πώς παρουσιάζεται ο ρόλος του πατέρα στα τρία συγκεκριμένα κείμενα; Οι μαθητές/-τριες καλούνται να συγκρίνουν την προσωπικότητα**,** τις εμπειρίες και τα συναισθήματα των τριών ηρώων, αναδεικνύοντας τις ομοιότητες και τις διαφορές τους, παρά το γεγονός ότι προέρχονται από διαφορετικά περιβάλλοντα.

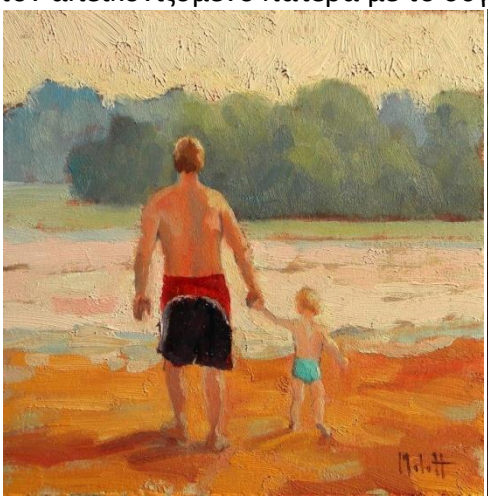
Διαθέσιμοι εκπαιδευτικοί πόροι από το πολλαπλό βιβλίο (ΨΜΑ, δραστηριότητες, κ.ά.):

- https://ebooksdl.cti.gr/handle/20.500.14040/20166
  Ινφογράφημα που οπτικοποιεί τα χαρακτηριστικά της μοντέρνας ποίησης (*Λογοτεχνία Β΄ Γυμνασίου: Απ' το ανοιχτό παράθυρο*, σ. 197).
- *https://ebooksdl.cti.gr/view?item=20.500.14040/9094*).
  Συνανάγνωση κειμένου και Δραστηριότητα:Αφού διαβάσετε τον μύθο του Αισώπου, να σχολιάσετε τη συμβουλή του πατέρα στα παιδιά του σε μία παράγραφο (80-100 λέξεις) (βλ. *Ανθολόγιο λογοτεχνικών κειμένων*, σ. 42)
- https://ebooksdl.cti.gr/view?item=20.500.14040/35550
  ΣΥΛΛΟΓΗ ΕΙΚΟΝΩΝ: ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ*:* Προσφέρεταιγκαλερί των εικόνων της συστάδας προκειμένου να διευκολυνθεί η προσέγγιση των πολυτροπικών κειμένων, η διακαλλιτεχνική προσέγγιση και η διαφοροποίηση (βλ. *Νεοελληνική Λογοτεχνία Β΄ Γυμνασίου-Βιβλίο μαθητή/μαθήτριας*, σ.174).
-

Ανάθεση εργασίας

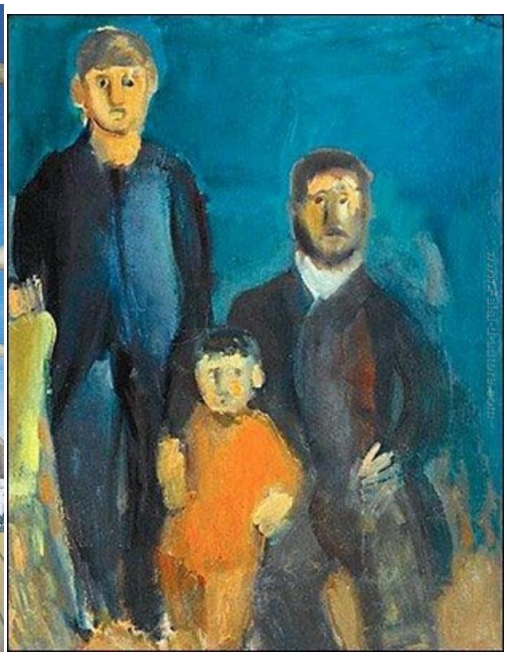
Α.Οι μαθητές/-τριες επισκέφτηκαν μια συλλογική έκθεση ζωγραφικής με θέμα «Ο Πατέρας», αλλά οι συμμετέχοντες ζωγράφοι ξέχασαν να βάλουν τίτλους στους ζωγραφικούς πίνακες που εκτίθενται. Οι μαθητές/-τριες καλούνται να βάλουν τον δικό τους τίτλο και να αντιστοιχίσουν τους εικονιζόμενους στους πίνακες με τους πατέρες των κειμένων που προσεγγίστηκαν**.** Δίπλα

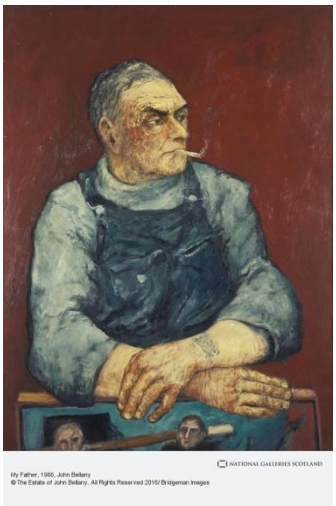
από κάθε πίνακα τοποθετούν φράσεις ή λέξεις από τα κείμενα που τους ώθησαν να ταυτίσουν τον απεικονιζόμενο πατέρα με το συγκεκριμένο κείμενο.













Β.Αξιοποιώντας τα στοιχεία από τα τρία ανθολογημένα κείμενα, καθώς και τα προσωπικά τους βιώματα, οι μαθητές/-τριες δημιουργούν έναν εννοιολογικό χάρτη σε μορφή δέντρου, στον οποίο αποτυπώνουν τα χαρακτηριστικά του ιδανικού πατέρα.

Γ. Φανταστείτε ότι οι ήρωες από τα ανθολογημένα κείμενα που διαβάσατε ανακατεύονται. Ποιο πιστεύετε ότι θα ήταν το αποτέλεσμα; Οι μαθητές /τριες επιλέγουν έναν χαρακτήρα (πατέρα) από το ένα κείμενο και τον τοποθετούν στην πλοκή άλλου κειμένου. Διατηρώντας τα βασικά χαρακτηριστικά της προσωπικότητάς του, τροποποιούν το σκηνικό και τις αντιδράσεις των υπόλοιπων προσώπων, δημιουργώντας μια νέα ιστορία 120-150 λέξεων.