Βαθμίδα Εκπαίδευσης	Δ/θμια
Γνωστικό Αντικείμενο	Νεοελληνική Λογοτεχνία
Ισχύον ΠΣ / Τάξη	Β΄ Γυμνασίου
Ισχύον ΠΣ / Κεφάλαιο (σχ. βιβλίου)/ Παράγραφος (σχ. βιβλίου)	Άξονας γνωστικού περιεχομένου: Ο Άνθρωπος και η Φύση | Πόλη-Ύπαιθρος Ενδεικτικές θεμελιώδεις έννοιες διαθεματικής προσέγγισης: Χώρος, χρόνος, εξέλιξη, αλληλεπίδραση | Φυσικό-ανθρωπογενές περιβάλλον | Αστυφιλία, μεταβολή
Νέο ΠΣ / Τάξη	Β΄ Γυμνασίου
Νέο ΠΣ / Θεματικό Πεδίο / Θεματική Ενότητα	Άξονας Β΄: Ο τόπος μου, ο κόσμος, το ταξίδι | Συστάδα: Άνθρωπος και φύση
	Δεν προσδιορίζεται. Εξαρτάται από το πλαίσιο και τη συγκεκριμένη, κάθε φορά, στόχευση του εκπαιδευτικού

Προσδοκώμενα Μαθησιακά Αποτελέσματα (ΠΜΑ)
Νέου Προγράμματος Σπουδών (ΝΠΣ)

1. Να εξοικειωθούν με την πολυφωνία του λογοτεχνικού λόγου, ο οποίος αποτυπώνει αισθητικά τη σύνθετη φύση του ανθρώπου και του κόσμου.
2. Να προσεγγίζουν μέσω ερωτημάτων το περιεχόμενο των κειμένων, συνειδητοποιώντας τη συμβολή της λογοτεχνίας στη διαμόρφωση της πολιτισμικής φυσιογνωμίας κάθε εποχής.
3. Να υιοθετούν τρόπους και τεχνικές άλλων μορφών τέχνης (ζωγραφική, μουσική, θέατρο, κινηματογράφος, φωτογραφία, άλλα ψηφιακά και εικονικά περιβάλλοντα) για να προσεγγίζουν πολύπλευρα τα λογοτεχνικά κείμενα.
4. Να εκφράζουν με δημιουργικό λόγο τις δικές τους ιδέες, σκέψεις, συναισθήματα και βιώματα.

Προτάσεις – Δραστηριότητες του εμπλουτισμένου ΝΠΣ & του Οδηγού Εκπαιδευτικού (https://www.iep.edu.gr/nea-programmata-spoudon/)

Ενδεικτική επιλογή κειμένων (από όλα τα προτεινόμενα εγχειρίδια):

- Γ. Σεφέρης, Δ.Ι. Αντωνίου, Ι. Kobayashi, Ηλ. Κεφάλας, «Με τη φωνή των χαϊκού», 1940, 1972, (1763-1827), 2005 αντίστοιχα (βλ. *Λογοτεχνία Β΄ Γυμνασίου: Απ' το ανοιχτό παράθυρο*, σ. 90).
- Ν. Βρεττάκος, «Αυτοβιογραφία» (απόσπασμα) (βλ. *Νεοελληνική Λογοτεχνία Β΄ Γυμνασίου-Βιβλίο μαθητή/μαθήτριας*, σ. 35).
- ΣβετλάναΑλεξίεβιτς, «Μονόλογος για ένα σεληνιακό τοπίο» (βλ. *Ανθολόγιο λογοτεχνικών κειμένων*, σσ. 57-58).

Περαιτέρω εξειδίκευση των ΠΜΑ:

1. Σύγκριση διαφορετικών αναπαραστάσεων της φύσης στα κείμενα της συστάδας.
2. Διερεύνηση του ιστορικού και πολιτισμικού πλαισίου κάθε κειμένου.
3. Χάρτης οπτικών για τις διαφορετικές φωνές αφηγητών/ηρώων.
4. Δημιουργική γραφή: «Ένα τοπίο που με σημάδεψε» ή επιστολή προς ένα φυσικό στοιχείο.
5. Συνεργατική δημιουργία ψηφιακού λογοτεχνικού και οικολογικού χάρτη.

Ενδεικτικές δραστηριότητες οι οποίες προτείνονται από τα εγχειρίδια

1. Με αφορμή τον πίνακα του Katsushika Hokusai, *Το μεγάλο κύμα έξω από την Καναγκάουα* ή το εικαστικό έργο του GustaveCourbet, *Thecalmsea* (*Η ήρεμη*

θάλασσα), οι μαθητές/-τριες δοκιμάζουν να γράψουν δύο δικά τους χαϊκού. Μπορούν και να τα συμπληρώσουν με δικές τους εικαστικές δημιουργίες (βλ. *Λογοτεχνία Β΄ Γυμνασίου: Απ' το ανοιχτό παράθυρο*,σ. 91).

2. ΟΙ μαθητές/-τριες διαβάζουν τους στίχους ή ακούνε τα τραγούδια (βλ. και ΨΜΑ): α) Αναζητούν [LouisArmostrong, *What A Wonderful World* (Official Video)] και ακούνε το τραγούδι: «What A Wonderful World» και β) Αναζητούν [Ελένη Βιτάλη, *Πυρόσβεση* (OfficialAudioVideo)] και ακούνε το τραγούδι: «Πυρόσβεση» (βλ. *Νεοελληνική Λογοτεχνία Β΄ Γυμνασίου-Βιβλίο μαθητή/μαθήτριας*,σ. 32).
3. Σε ένα σύντομο κείμενο, πεζό (80-100 λέξεις) ή ποιητικό, ή σε έργο ζωγραφικής ή σε κόμικ, οι μαθητές/-τριεςαποτυπώνουν την άποψή τους για τις συνέπειες ενός πυρηνικού πολέμου (*Ανθολόγιο λογοτεχνικών κειμένωνα. σ*. 62).

Ενδεικτικές δραστηριότητες που προτείνονται από τις συντάκτριες του παρόντος

1. Οι μαθητές/-τριες απαντούν στο ερώτημα: πώς παρουσιάζεται η φύση στο κάθε κείμενο: ως καταφύγιο, ως δύναμη, ως τόπος μνήμης ή ως απειλή; Μπορούν, επίσης, να προσθέσουν και τις δικές τους σκέψεις, τεκμηριώνοντάς τες.
   Εναλλακτικά, μπορούν να δημιουργήσουν έναν εννοιολογικό χάρτη με κέντρο τη λέξη «Φύση» και κόμβους τις λέξεις:
   - ομορφιά
   - μνήμη
   - πόλεμος
   - σιωπή
   - άνθρωπος
   - ελπίδα
   - καταστροφή

   Οι μαθητές/-τριες μπορούν να εμπλουτίσουν τους κόμβους.Σε κάθε κόμβο αντιστοιχίζουν αποσπάσματα από διαφορετικά κείμενα.
2. Οι μαθητές/-τριες δημιουργούν έναν «χάρτη οπτικών» στον οποίο καταγράφουν τις διαφορετικές αντιλήψεις σχετικά με τη φύση που εμφανίζονται στα κείμενα.

   ή (εναλλακτικά)

   Δημιουργούν, αξιοποιώντας ένα ψηφιακό εργαλείο (π.χ., Padlet ή GoogleMyMaps), έναν χάρτη με αποσπάσματα από τα κείμενα, φωτογραφίες τοπίων δικές τους ή δημοσιευμένες στο διαδίκτυο (προσοχή στα δικαιώματα χρήσης!), προσωπικά σχόλια, σύντομα δικά τους κείμενα.
3. Οι μαθητές/-τριες εντοπίζουν τις διαφορετικές «φωνές» εντός των λογοτεχνικών κειμένων (του ταξιδιώτη, του κατοίκου, του φυσιολάτρη, του παιδιού, του αφηγητή) και εκτιμούν εάν υπάρχει συσχετισμός ανάμεσα σε αυτές και στον τρόπο με τον οποίο παρουσιάζεται η φύση.
4. Οι μαθητές δημιουργούν ένα ηχητικό τοπίο συνθέτοντας ένα soundtrack.
   Για κάθε κείμενο επιλέγουν και συνδυάζουν στοιχεία από τα ακόλουθα:
   - Φυσικούς ήχους,
   - μουσική,
   - παύσεις,
   - αφηγηματική ανάγνωση.

   Στο τέλος, συζητούν εάν και πώς ο ήχος υποστηρίζει την πρόσληψη του κειμένου.
5. Οι μαθητές/-τριες επιλέγουν μία φράση: «Αν ήμουν δέντρο...», «Αν ήμουν ποτάμι...», «Αν ήμουν σύννεφο...», και γράφουν ένα σύντομο λυρικό κείμενο εμπνευσμένο από τον Νικηφόρο Βρεττάκο.

ΣΗΜ.: Όλες οι δραστηριότητες μπορούν να υλοποιηθούν είτε ατομικά είτε ομαδικά, εφόσον γίνει κατανομή αρμοδιοτήτων στο πλαίσιο των ομάδων.

Διαθέσιμοι εκπαιδευτικοί πόροι από το πολλαπλό βιβλίο (ΨΜΑ, δραστηριότητες, κ.ά.)ενδεικτικά:
• σύνδεσμος 1: https://ebooksdl.cti.gr/view?item=20.500.14040/20141(βλ. *Λογοτεχνία Β΄ Γυμνασίου: Απ' το ανοιχτό παράθυρο*, σ. 95). • σύνδεσμος 2: https://ebooksdl.cti.gr/view?item=20.500.14040/35378(βλ. *Νεοελληνική Λογοτεχνία Β΄ Γυμνασίου-Βιβλίο μαθητή/μαθήτριας*, σ. 36). • σύνδεσμος 3: https://ebooksdl.cti.gr/view?item=20.500.14040/9103(βλ. *Ανθολόγιο λογοτεχνικών κειμένων*, σ. 62) • σύνδεσμος 4: https://ebooksdl.cti.gr/view?item=20.500.14040/21329(βλ. *Νεοελληνική Λογοτεχνία Β΄ Γυμνασίου-Βιβλίο μαθητή/μαθήτριας*, σ. 32).

Ανάθεση εργασίας: Δημιουργία ψηφιακού αφηγήματος, έκθεσης φωτογραφίας με λεζάντες ή podcast με θέμα: «Ο τόπος μου και η φύση» ή «Ο τόπος μου τότε και τώρα».