

**ΥΠΟΔΕΙΓΜΑ III**  
**– ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ –**  
**ΣΥΝΟΠΤΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΠΡΟΤΑΣΗΣ**

**ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ/-ΩΝ**

| ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ        | ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ                                               |
|----------------------|----------------------------------------------------------|
| ΘΕΟΔΩΡΑ ΠΑΠΑΘΑΝΑΣΙΟΥ | ΠΕ18.28<br>ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ<br>ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ<br>& ΕΡΓΩΝ<br>ΤΕΧΝΗΣ |

**1. ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ**

**1.1 ΤΙΤΛΟΣ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ**

«Λέξεις και εικόνες σε ένα κομμάτι χαρτί» /ΤΟΜΕΑΣ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

**1.2 ΛΕΞΕΙΣ-ΚΛΕΙΔΙΑ**

Εικονογραφία, τυπογραφία, ηλεκτρονική σχεδίαση, οπτική γλώσσα, αφίσσα, σύμβολο, σύνθεση

**1.3 ΣΚΟΠΟΣ/ΑΙΤΙΟΛΟΓΗΣΗ ΕΠΙΛΟΓΗΣ ΘΕΜΑΤΟΣ**

Σκοπός αυτής της ερευνητικής εργασίας είναι να μάθουν οι μαθητές να λειτουργούν ομαδικά, να αναζητούν και να επεξεργάζονται πληροφορίες γύρω από ένα θέμα, να μάθουν το ρόλο της αφίσσας ως μέσω επικοινωνίας και τα στάδια δημιουργίας της. Αφορμή για την επιλογή του θέματος είναι ότι ως μαθητές του τομέα των Εφαρμοσμένων Τεχνών τους ενδιαφέρει, τους προετοιμάζει, τους ενημερώνει για ένα θέμα στο οποίο δραστηριοποιούνται οι γραφικές τέχνες.

Κριτήρια επιλογής του θέματος αποτέλεσαν:

- α) ανταποκρίνεται στα ενδιαφέροντα των μαθητών/τριών και τους δίνει τη δυνατότητα να αναπτύξουν τις καλλιτεχνικές τους δεξιότητες με διαφορετικές τεχνικές αναπαραγωγής της αφίσσας
- β) η συσχέτιση πραγματικών καταστάσεων που βιώνουν οι μαθητές/τριες με ενότητες των μαθημάτων του τομέα Εφαρμοσμένων Τεχνών
- γ) η ενασχόληση των μαθητών με τη συγκεκριμένη εργασία, τους δίνει τη δυνατότητα να γνωρίσουν την εξέλιξη της ελληνικής αφίσσας και το ρόλο της στην ελληνική κοινωνία
- δ) για τις ανάγκες της συγκεκριμένης εργασίας οι μαθητές θα εξοικειωθούν με τη χρήση του διαδικτύου ως μέσο συλλογής πληροφοριών καθώς και με τη χρήση του υπολογιστή για την παρουσίαση του θεωρητικού μέρους της εργασίας.

#### 1.4 ΠΡΟΣΔΟΚΩΜΕΝΑ ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Η μαθησιακή διαδικασία μετατίθεται στους ίδιους τους μαθητές, ενώ ο εκπαιδευτικός έχει ρόλο συμβουλευτικό, υποστηρικτικό και να ενθαρρύνει τη συνεργασία τους. Οι μαθητές έχουν τη δυνατότητα:

- να αποκτήσουν ικανότητες διαχείρισης και αξιοποίησης πληροφοριών
- να θέσουν τα δικά τους ερευνητικά ερωτήματα και να αποκτήσουν τη γνώση μέσα από την αναζήτηση και την κριτική σκέψη
- να συνεργαστούν μεταξύ τους και να ενισχύσουν την ομαδικότητα
- να αναπτύξουν δεξιότητες ψηφιακού εγγραμματοσμού
- να εξοικειωθούν με προγραμματιστικά περιβάλλοντα

#### 1.5 ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΕΡΩΤΗΜΑΤΑ

Τα ερευνητικά ερωτήματα τα οποία κίνησαν την ομάδα στην ανάληψη της εργασίας και στα οποία φιλοδοξεί να απαντήσει είναι τα εξής:

- ❖ Πότε εμφανίστηκε η αφίσσα;
- ❖ Από πού ξεκίνησε και από ποιόν;
- ❖ Ποια είναι η εξέλιξη της αφίσσας;
- ❖ Ποιο είναι το περιεχόμενο; Τι διαπραγματεύονται;
- ❖ Πως μπορούμε να την χρησιμοποιήσουμε;
- ❖ Ποια τα βασικά χαρακτηριστικά της;
- ❖ Τι μας προσφέρουν;
- ❖ Πως δημιουργούμε μια αφίσσα;

#### 1.6 ΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΗ ΥΛΙΚΟΤΕΧΝΙΚΗ ΥΠΟΔΟΜΗ

##### ΥΛΙΚΑ

- Βιβλία, άρθρα, φωτογραφίες
- Δικτυακοί τόποι, λογισμικό επεξεργασίας κειμένου, επεξεργασίας εικόνας, internet browser, power point, σαρωτής, μηχανήμα προβολής
- Επίσκεψη στο εργαστήριο του Δημητρίου Βασίλη (δημιουργία χειροποίητων γιγαντοαφισών κινηματογράφου «Αθήναιον»

##### ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ

- Εργαστήριο Εφαρμοσμένων Τεχνών (Συντήρησης Έργων Τέχνης, Γραφιστικής, Διακόσμησης)
- Εργαστήριο πληροφορικής
- Βιβλιοθήκη

Ο σχεδιασμός και η επεξεργασία της διδασκαλίας του μαθήματος και η εξέλιξη του προγράμματος θα γίνει βάση τεσσάρων σταδίων:

- Προετοιμασία στην τάξη
- Ψάχνοντας στην Σχολική βιβλιοθήκη- Διαδίκτυο
- Εργασία στο σχολείο - στο σπίτι
- Ολοκλήρωση – παρουσίαση

#### 1.7 ΕΚΤΙΜΩΜΕΝΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ

Η εργασία έχει σχεδιασθεί για να υλοποιηθεί στη διάρκεια ενός σχολικού έτους. Άρα οι επιμέρους εργασίες μπορούν να κατανεμηθούν στο Α' τετράμηνο ο σχεδιασμός και η συγγραφή της εργασίας και στο Β' τετράμηνο η επιλογή και η παραγωγή του τεχνήματος.

## 2. ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ

### 2.1 Μεθοδολογία υλοποίησης

Η εργασία χωρίζεται σε δύο μέρη, στο πρώτο μέρος θα απαντηθούν τα παραπάνω ερωτήματα, ενώ στο δεύτερο μέρος θα γίνει η περιγραφή του τρόπου δημιουργίας μιας αφίσας και το αποτέλεσμα θα είναι η δημιουργία αφίσας με πολιτικό κοινωνικό και καλλιτεχνικό περιεχόμενο. Τέλος θα παρουσιαστούν τα αποτελέσματα των παρατηρήσεων και τα συμπεράσματα που προκύπτουν στο πλαίσιο της ειδικής θεματικής δραστηριότητας.

### 2.2 Πορεία υλοποίησης

#### ΣΤΑΔΙΑ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΤΟΥ ΘΕΜΑΤΟΣ

- 1.Πρόταση – παρουσίαση του θέματος στους μαθητές
- 2.Συγκεκριμένος στόχος (σύνθεση γραπτής εργασίας & δημιουργία τεχνήματος)
- 3.Χρονοδιάγραμμα εργασιών
- 4.Ενημέρωση των μαθητών για το νέο μάθημα «Ειδική Θεματική Δραστηριότητα» (Ε.Θ.Δ)
- 5.Αναζήτηση γνώσεων – προσωπικών εμπειριών των μαθητών σε ό,τι αφορά στο θέμα
- 6.Κατανομή έργου σε ομάδες – Ανάθεση επιμέρους εργασιών
- 7.Αναζήτηση πληροφοριών, επεξεργασία και αξιολόγηση των στοιχείων
- 8.Εργασία εντός των ομάδων
- 9.Συντονισμός – συνεργασία των ομάδων
- 10.Σύνθεση της τελικής εργασίας
- 11.Παράδοση της εργασίας από τις ομάδες των μαθητών. Διόρθωση και επιμέλεια του κειμένου από τους επιβλέποντες εκπαιδευτικούς
- 12.Αξιολόγηση
- 13.Κατασκευή του τεχνήματος
- 14.Κοινοποίηση αποτελεσμάτων

## 3. ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

α. Αξιολόγηση της ομαδικής εργασίας:

Η έμφαση στρέφεται γύρω από τέσσερις τομείς, οι οποίοι καλύπτουν:

- τη διαδικασία της έρευνας: Αξιολογούνται ο προγραμματισμός, τα ερευνητικά ερωτήματα, οι πηγές των δεδομένων, οι μέθοδοι διεξαγωγής της έρευνας, οι συσχετίσεις μεταβλητών, τα συμπεράσματα, η τήρηση χρονοδιαγραμμάτων και κανόνων και η αξιοποίηση των ΤΠΕ.

Κριτήρια αξιολόγησης: η πρωτοτυπία, η επιστημονικότητα και οι δυνατότητες αιτιολόγησης των επιλογών στους παραπάνω τομείς, η ικανότητα στην ερμηνεία και η αξιοποίηση των αποτελεσμάτων, καθώς και η στοχαστικοκριτική θεώρηση των διαδικασιών, των ρόλων, των μέσων και των αποτελεσμάτων της ερευνητικής εργασίας.

- το περιεχόμενο της Ερευνητικής Έκθεσης: Αξιολογούνται οι γνώσεις (factual knowledge), οι έννοιες, οι γενικεύσεις και τα εννοιολογικά σχήματα (conceptual knowledge), οι ικανότητες (procedural knowledge) και οι προεκτάσεις σε καταστάσεις της πραγματικότητα, που παρατίθενται στην Ερευνητική Έκθεση.

Κριτήρια αξιολόγησης: η ορθότητα και η πληρότητα των γνώσεων και οι ομαδικές ικανότητες αξιοποίησης της γνώσης για την κατανόηση και ερμηνεία του κόσμου, η

ικανότητα επίλυσης αυθεντικών προβλημάτων και λήψης αποφάσεων-η σταχαστικο-κριτική ανάλυση και αποτίμηση και της δικής τους εμπειρίας,

- τη γλώσσα και τη δομή της Ερευνητικής Έκθεσης: Αξιολογείται η δομή και η γλώσσα της Ερευνητικής Έκθεσης(research report). Ως προς τη δομή, η Ερευνητική Έκθεση αναμένεται να περιλαμβάνει (α) εισαγωγή στο θέμα, το σκοπό και στη σπουδαιότητα του θέματος, με σχετική βιβλιογραφική επισκόπηση, (β) παρουσίαση των υπο-θεμάτων και των κεντρικών ερωτημάτων με τοποθέτηση σε φυσικο-κοινωνικό πλαίσιο, (γ) περιγραφή και αιτιολόγηση των πηγών, των μέσων και των διαδικασιών συλλογής των δεδομένων, (δ) εξήγηση και αιτιολόγηση των διαδικασιών επεξεργασίας των δεδομένων, (ε) σαφή διατύπωση και κριτική των συμπερασμάτων και (στ) αναστοχαστική κριτική του όλου εγχειρήματος, των εμπειριών και των ζητημάτων που ανέκυψαν.

Ως προ τη χρήση των πολυτροπικών σημειωτικών συστημάτων, αναμένεται η συνδυαστική χρήση κείμενων, σχημάτων, εικόνων, κίνησης, ήχου κλπ ως μέσων επικοινωνίας και έκφρασης, αλλά και ως εργαλείων σκέψης, μάθησης και γνώσης

Κριτήρια αξιολόγησης: μπορεί να είναι η ορθή δόμηση των κειμένων, η νοηματική συνεκτικότητα του λόγου, οι κατάλληλες λεξικο-γραμματικές επιλογές, η ευρηματικότητα στη συνδυαστική αξιοποίηση λόγου, εικόνας, κίνησης και ήχου (=πολυτροπικότητα) και η εσωτερική συνοχή, η βιβλιογραφική τεκμηρίωση και το τυπο-εκδοτικό αποτέλεσμα της Ερευνητικής Έκθεσης (βλ. Ματσαγγούρας 2007).

- ο τρόπος «παρουσίαση» της Ερευνητικής Εργασίας: Αξιολογείται (α) η σαφής ενημέρωση του κοινού για τους στόχους και τις ερευνητικές διαδικασίες, τα δεδομένα και τα συμπεράσματα της έρευνας, τις θέσεις της ομάδας στα ερευνητικά ερωτήματα και την κριτική στάση της στα διαλαμβανόμενα ζητήματα, (β) η χρήση γλώσσας και των συμπληρωματικών/ πολυτροπικών μέσων και ΤΠΕ για τη στήριξη του λόγου και στις κατάλληλες στιγμές, (γ) η χρήση χιούμορ, δημιουργικότητας και παραστατικότητας στη σωστή αναλογία και την κατάλληλη στιγμή και (δ) η ετοιμότητα και πληρότητα απαντήσεων στις ερωτήσεις και τα σχόλια του κοινού.

Κριτήρια αξιολόγησης: πρέπει να είναι η προσέγκυση του ενδιαφέροντος, η κατανόηση και ο προβληματισμός του κοινού, ο τρόπος και τα γλωσσικά και πολυτροπικά μέσα που επέλεξε η ομάδα για να παρουσιάσει την εργασία της και να εξηγήσει τα ερευνητικά ερωτήματά και τη σπουδαιότητά τους, τη μεθοδολογία και τη διεξαγωγή έρευνας, τα συμπεράσματά, τις κρίσεις και τις προτάσεις της ομάδας.

β. Αξιολόγηση του μαθητή και της ατομικής συνεισφοράς/ συμμετοχής:

Με σημείο εκκίνησης το βαθμό της ομαδικής εργασίας γίνεται και η βαθμολόγηση και των μελών τις ομάδας, με βάση το προσωπικό ημερολόγιο, την επιμέρους έρευνα και την επεξεργασία δεδομένων που θα περιλαμβάνονται στον ατομικό φάκελο και την προσωπική άποψη των υπεύθυνων εκπαιδευτικών για τη συμβολή κάθε μέλους.

#### 4. ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ / ΠΗΓΕΣ

- Αρβανίτης Δ., (2011) Social Design: *Αφίσες για την κοινωνία*, Αθήνα: Gramma
- Γκούβη Α., Δημητριάδου Λ., Καμπά Ι., Τσαμασλίδου Β., ( 2000) *Γραφιστικές Εφαρμογές*, Αθήνα: Παιδαγωγικό Ινστιτούτο

- Καραχρήστος Σπ., (2003) *Ελληνικές αφίσες*, Αθήνα:Κέδρος
- Αθανασίου Ε., Παπασπύρου Ε., Κουκίου – Μητροπούλου Δ., Μαζαράκης – Αινιάν Φ., Καστρίτη Ν., (συλλογικό έργο) (2008), *Σύγχρονη πολιτική αφίσα*, Αθήνα: Εθνικό Κέντρο Βιβλίου
- Χαραλάμπους Α., (2011), «Η Αφίσα ως φορέας του ιστορικού-πολιτιστικού περιβάλλοντος στην Ευρώπη, στο γύρισμα του 20<sup>ου</sup> αιώνα», Λεμεσός: Τεχνολογικό Πανεπιστήμιο Κύπρου, Σχολή Πολυμέσων & Γραφικών Τεχνών
- Βακιρτζής Γ., (1984) *Η αφίσα και τα είδη της / Ελληνικές αφίσες* ( Αθήνα:.....)

#### Διαδικτυακές πηγές

<http://gallerytheimage.com/history-posters>  
<http://www.alphabank.com.cy/pdf/ellinikesafises.pdf>  
[http://www.istorikathemata.com/2012/06/blog-post\\_29.html](http://www.istorikathemata.com/2012/06/blog-post_29.html)  
<http://artmag.gr/art-history/artists-faces/item/2091-nikolaos-gyzis-painter>  
<http://graficnotes.blogspot.gr/2013/06/blog-post.html>  
<http://graficnotes.blogspot.gr/2013/11/calligraphy-la-greka.html>  
<https://contramee.wordpress.com/2013/01/04/%CF%80%CF%81%CE%BF%CF%83%CE%B5%CF%87%CF%8E%CF%82-%CE%BC%CE%B5-%CF%84%CE%B9%CF%82-%CE%B1%CF%86%CE%AF%CF%83%CE%B5%CF%82-%CE%BA%CE%B1%CE%B9-%CF%84%CE%B1-%CF%83%CF%87%CE%AD%CE%B4%CE%B9%CE%B1-%CE%B3/>  
<http://www.athensvoice.gr/article/design-home/home-design/live-your-myth-%CE%B7-%CE%B5%CE%BB%CE%BB%CE%AC%CE%B4%CE%B1-%CE%BC%CE%AD%CF%83%CE%B1-%CE%B1%CF%80%CF%8C-%CF%84%CE%B9%CF%82-%CE%B1%CF%86%CE%AF%CF%83%CE%B5%CF%82-%CF%84%CE%BF%CF%85-%CE%B5%CE%BF%CF%84>  
<http://news247.gr/eidiseis/weekend-edition/sinema-athhnaion-mesa-sto-teleytaio-ergasthri-xeiropoihtwn-afiswn.4010785.html>

#### **ΟΔΗΓΙΕΣ ΜΟΡΦΟΠΟΙΗΣΗΣ ΚΕΙΜΕΝΟΥ:**

**Γραμματοσειρά:** Calibri, Μέγεθος 11, Όχι Bold.

**Διάστιχο:** Μονό

**Στοιχίση:** Πλήρης

**Διάστημα:** Πριν και Μετά 0.