

ΥΠΟΔΕΙΓΜΑ II

- ΖΩΝΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΩΝ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΩΝ -

ΣΥΝΟΠΤΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΠΡΟΤΑΣΗΣ

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ		
ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ	ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ	
Κουτσιμπέλα Βασιλική	ΠΕ18.04	Αισθητικής

1. ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

1.1 ΤΙΤΛΟΣ

Θέατρο και Ψιμυθίωση (Θεατρικό Μακιγιάζ - Μακιγιάζ Παραστατικών Τεχνών)

1.2 ΛΕΞΕΙΣ-ΚΛΕΙΔΙΑ

Πολιτισμός, Θέατρο, Θεατρική Ομάδα, Μακιγιάζ, Ψιμυθίωση

1.3 ΣΥΝΟΠΤΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΟΥ ΘΕΜΑΤΟΣ/ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ

Η ψιμυθίωση στο θέατρο είναι ένα παιχνίδι υλικών και χρωμάτων με στόχο τη μεταμόρφωση ενός ατόμου σε οτιδήποτε κι αν κάποιος φανταστεί. Για παράδειγμα, χρησιμοποιείται για να μεταμορφωθεί το πρόσωπο του ηθοποιού στο ρόλο τον οποίο ερμηνεύει.

Μια ενδεικτική περιγραφή των επιμέρους διαστάσεων του θέματος είναι η ακόλουθη:

- Σύντομη ιστορική αναδρομή: από τη μάσκα του αρχαίου ελληνικού θεάτρου στο σύγχρονο θεατρικό μακιγιάζ.
- Ιαπωνικό Θέατρο: Καμπούκι
- Υλικά και προϊόντα του θεατρικού μακιγιάζ
- Μεταμορφώσεις, γήρανση, ειδικά εφέ, body painting
- Μακιγιάζ Χαρακτήρα

Κάποιες άλλες πτυχές του θέματος που μπορούν να ερευνηθούν είναι το μακιγιάζ μπαλέτου, τα ειδικά προσθετικά, το θεατρικό μακιγιάζ ανά δεκαετία του 20ου αιώνα, το αποκριάτικο μακιγιάζ μεταμορφώσεων.

1.4 ΣΚΟΠΟΣ

Μέσα από την έρευνα για την ιστορία του θεατρικού μακιγιάζ και ίσως την εφαρμογή του σε μια σχολική παράσταση, ενισχύεται η αυτενέργεια και η αυτοεκτίμηση των μαθητών, συνδέεται η μάθηση με την έρευνα και η γνωστική διαδικασία με την ανάλυση και τη σύνθεση, ώστε να προωθείται η κριτική και η συνθετική σκέψη των μαθητών. Η γνωριμία με μια παραστατική τέχνη συμβάλλει στην καλλιέργεια της ανθρωπιστικής αλλά και της

αισθητικής παιδείας των μαθητών, με αποτέλεσμα τη γεφύρωση του χάσματος ανάμεσα στον κόσμο της στείρας πληροφόρησης και της τεχνολογίας και στον κόσμο του Πολιτισμού. Η σχολική μονάδα ανοίγει στην τοπική κοινωνία (παρουσίαση της θεατρικής παράστασης του σχολείου ή συμμετοχή στην παράσταση άλλης σχολικής μονάδας ή συμμετοχή στις αποκριάτικες πολιτιστικές εκδηλώσεις της περιοχής). Δίνεται η ευκαιρία συνεργασίας μεταξύ μαθητών και εκπαιδευτικών διαφορετικών σχολικών μονάδων.

1.5 ΠΡΟΣΔΟΚΩΜΕΝΑ ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Οι μαθητές: να αναπτύξουν δεξιότητες παρατήρησης, να μάθουν να παρέχουν και να τηρούν σύνθετες οδηγίες, να αναπτύξουν τις δεξιότητες της μνήμης και μεταγνωστικές δεξιότητες, να εργαστούν ομαδικά συνυπάρχοντας αρμονικά, να αναπτύξουν το δημοκρατικό διάλογο, να εκφράσουν τις καλλιτεχνικές τους ανησυχίες και δεξιότητες, καθώς και τη δημιουργική τους φαντασία, να καλλιεργήσουν την κριτική σκέψη, να αναπτύξουν δεξιότητες σχεδιασμού και ελέγχου, να συνδέσουν τη θεωρία με την πράξη.

1.6 ΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΗ ΥΛΙΚΟΤΕΧΝΙΚΗ ΥΠΟΔΟΜΗ

- Ηλεκτρονικός Υπολογιστής, σύνδεση με το διαδίκτυο, αίθουσα προβολών, εκτυπωτής
- Υλικά και εργαλεία θεατρικού μακιγιάζ και αισθητικού μακιγιάζ (σε περίπτωση πραγματοποίησης του μακιγιάζ μιας θεατρικής παράστασης ή/και αποκριάτικου μακιγιάζ σε τοπικές πολιτιστικές εκδηλώσεις)

1.7 ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΥΛΙΚΟ/ΠΗΓΕΣ ΠΟΥ ΜΠΟΡΟΥΝ ΝΑ ΑΞΙΟΠΟΙΗΘΟΥΝ

Σχολικό Εγχειρίδιο

Παπαθανασίου, Δ., Λαμπροπούλου, Α., Νταβιγλάκης, Ζ. Μακιγιάζ II. ΤΕΕ, Τομέας Αισθητικής-Κομμωτικής, Ειδικότητα Αισθητικής Τέχνης, 2ος κύκλος. ΟΕΔΒ. Αθήνα, 2009

Δικτυογραφία

Στο διαδίκτυο υπάρχει πληθώρα πληροφοριών για το συγκεκριμένο θέμα, τόσο στα ελληνικά όσο και σε άλλες γλώσσες. Ενδεικτικά αναφέρονται:

https://ocp.teiath.gr/courses/AISTH_UNDE112/

<http://videolectures.teiath.gr/opendelos/player?rid=6dc33084>

http://eureka.lib.teithe.gr:8080/bitstream/handle/10184/5205/Liakou_Chrysanthi.pdf?sequence=2

http://eureka.lib.teithe.gr:8080/bitstream/handle/10184/7446/Ampelakioti_Zafeiriadou.pdf?sequence=3

<http://theodoregrammatas.com/el/η-σχολική-θεατρική-παράσταση>

<https://gr.pinterest.com/explore/theatre-makeup/>

<http://ingolden.gr/in/μακιγιάζ-ιστορία-και-εξέλιξη/>

<http://www.alahouzosfx.com/alahouzosfx%20prosthetics%20masks%20makeup%20gallery.htm>

<http://www.gr.emb-japan.go.jp/portal/gr/culture/culture18.htm>

<http://vallysdiary.blogspot.gr/2012/07/history-of-theatre-notes.html>

<http://www.24grammata.com/?p=6152>

<https://www.youtube.com/watch?v=Wq9UdaR5Cic>

<https://www.youtube.com/watch?v=C4t7CHlpeW0>

<https://www.youtube.com/watch?v=Wjn6hrJOcuY>

<https://www.youtube.com/watch?v=N-jdr1yQ8aI>

<https://www.youtube.com/watch?v=QxXXIWwC2PM>

1.8 ΘΕΜΑΤΙΚΟ ΠΕΔΙΟ

☐ ΤΕΧΝΕΣ & ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ

2. ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ

2.1 Μεθοδολογία υλοποίησης

- Ομαδοσυνεργατική μέθοδος - Δημιουργία ομάδων
- Χρήση ΤΠΕ (αναζήτηση στο διαδίκτυο, εύρεση βιβλιογραφίας, εύρεση φωτογραφιών)
- Επίδειξη (αν ο εκπαιδευτικός είναι της ειδικότητας ΠΕ18.04) ή παρακολούθηση προβολής θεατρικού μακιγιάζ - τεχνικών μεταμορφώσεων - αποκριάτικου μακιγιάζ
- Συμμετοχή στη θεατρική ομάδα του σχολείου, εάν αυτή υφίσταται, με την πραγματοποίηση του μακιγιάζ της παράστασης. Σε άλλη περίπτωση, συνεργασία με άλλη σχολική μονάδα πρωτοβάθμιας ή δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης ή τοπικούς πολιτιστικούς συλλόγους
- Ή/και δημιουργία αρχείου παρουσίασης της βιβλιογραφίας

2.2 Πορεία υλοποίησης

- Γνωριμία με την ομάδα, δημιουργία υποομάδων, καθορισμός ερευνητικών υποθεμάτων.
- Αναζήτηση πληροφοριών, συγκέντρωση και επεξεργασία υλικού
- Επίδειξη (αν διατίθενται) υλικών και προϊόντων ψιμυθίωσης, επίδειξη ή/και προβολή παρουσίασης ή/και εφαρμογή θεατρικού μακιγιάζ
- Γνωριμία με το μακιγιάζ χαρακτήρα και τις ειδικές τεχνικές μεταμορφώσεων ή/και παρακολούθηση προβολών.
- Παρακολούθηση προβολών ή/και επίδειξη ή/και εφαρμογή αποκριάτικου μακιγιάζ
- Μακιγιάζ παράστασης του σχολείου ή άλλης σχολικής μονάδας ή πολιτιστικού συλλόγου, ή /και συμμετοχή στις αποκριάτικες τοπικές εορταστικές εκδηλώσεις.
- Δημιουργία και προβολή αρχείου παρουσίασης ή/και έκθεση φωτογραφιών από την εφαρμογή του μακιγιάζ

2. ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΑ ΠΑΡΑΔΟΤΕΑ

Αρχείο παρουσίασης των πληροφοριών που συγκεντρώθηκαν από τις υποομάδες.
Φωτογραφίες και βίντεο από το μακιγιάζ της παράστασης ή/και του αποκριάτικου μακιγιάζ.

3. ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

Χορήγηση ερωτηματολογίου αξιολόγησης στους συμμετέχοντες μαθητές.

4. ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ / ΠΗΓΕΣ

Γραμματάς, Θ. *Θέατρο και Παιδεία*. Αθήνα, 2003
https://en.wikipedia.org/wiki/Theatrical_makeup

ΟΔΗΓΙΕΣ ΜΟΡΦΟΠΟΙΗΣΗΣ ΚΕΙΜΕΝΟΥ:

Γραμματοσειρά: Calibri, Μέγεθος 11, Όχι Bold.

Διάστιχο: Μονό

Στοίχιση: Πλήρης

Διάστημα: Πριν και Μετά 0.