

ΤΙΤΛΟΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ	Ενότητα 3: Αριθμοί 1-10
ΣΚΟΠΟΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ	• Να απαγγέλλουν, διαβάζουν και γράφουν αριθμούς μέχρι το 10 • Να αναγνωρίζουν αριθμητικές ποσότητες χρησιμοποιώντας στρατηγικές άμεσης αναγνώρισης • Να καταμετρούν πραγματικά αντικείμενα και αντικείμενα σε εικόνες και άλλες μορφές συμβολικών παραστάσεων μέχρι το 10 • Να συγκρίνουν και διατάσσουν ποσότητες και αριθμούς και να παριστούν στην αριθμογραμμή • Να αναλύουν και να συνθέτουν ποσότητες μέχρι το 10 • Να προσεγγίζουν τη χρήση τυπικών εργαλείων μέτρησης του μήκους • Να πραγματοποιούν άμεσες και έμμεσες συγκρίσεις όπως και διατάξεις ίσων και άνισων μηκών
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	14. Βάζω σε σειρά τον μύθο
ΣΚΟΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ	• Να καταμετρούν πραγματικά αντικείμενα και αντικείμενα σε εικόνες και άλλες μορφές συμβολικών παραστάσεων μέχρι το 10 • Να συγκρίνουν και διατάσσουν ποσότητες και αριθμούς και να παριστούν στην αριθμογραμμή • Να αντιληφθούν ότι οι αριθμοί έκτος από το πλήθος των αντικειμένων δείχνουν και τη σειρά των πραγμάτων και να χρησιμοποιούν τις αντίστοιχες λέξεις (πρώτος, δεύτερος, τρίτος κτλ) ΑΝΑΛΥΤΙΚΑ: Ξεκινάμε το μάθημα λέγοντας πως ο Θαλής τους έστειλε κι άλλο ένα παιχνίδι. Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε τις φιγούρες που φτιάξαμε στο πρώτο μάθημα (Θαλής_Μέλισσα_ήρωες.docx). Ανοίγουμε την παρουσίαση του μαθήματος και δείχνουμε στα παιδιά τον Θαλή. Κατά τη διάρκεια των διαφανειών θα μπορούσαμε να αλλιάξουμε τη φωνή μας σαν να μιλάει ο Θαλής ή η μέλισσα. Σε αυτό το μάθημα θα παρακινήσουμε τα παιδιά να χρησιμοποιούν λέξεις που περιγράφουν την χρονική σειρά. Slide 2-4: Ο Θαλής εισάγει το θέμα του μαθήματος λέγοντας ότι του αρέσει να μελετά το ουρανό και τα άστρα και γι' αυτό είναι αστρονόμος ενώ η Μέλισσα μας εξηγεί τον όρο αστρονομία. Slide 5-7: Αναφερόμαστε σε ένα γνωστό ανέκδοτο για τον Θαλή που σώζεται από τον Πλάτωνα: «Κάποτε ο Θαλής παρατηρούσε τον ουρανό και, απορροφημένος καθώς ήταν από τη ρέμβη των άστρων, δεν πρόσεξε ένα πηγάδι που βρισκόταν μπροστά του, μ' αποτέλεσμα να πέσει μέσα· έτσι αναγκάστηκε να υπομείνει τους χλευασμούς μιας θρακός δούλης, που θεωρούσε γελοίο τον ζήλο του Θαλή να γνωρίσει τι υπήρχε πάνω από το κεφάλι του, τη στιγμή που δεν ήταν ικανός να δει τι γινόταν μπροστά στα πόδια του» Slide 8-9: Ο Θαλής πειραγμένος από το αστείο της Μέλισσας τη ρωτά αν

θεωρεί σωστό να σκέφτεται και να εξηγεί με τη λογική και την παρατήρηση ή να πιστεύει τους μύθους που υπάρχουν. Και την προκαλεί να του εξηγήσει το φαινόμενο της εναλλαγής της ημέρας από τη νύχτα.

Slide 10-11: Η Μέλισσα πέφτει στην παγίδα του και αναφέρεται στο κάποιον μύθο και ο Θαλής της εξηγεί τι είναι η μυθολογία.

Slide 12-24: Επειδή όμως του αρέσει ο μύθος αποφασίζει να τον διηγηθεί μέσα από ένα παιχνίδι. Για το παιχνίδι θα χρειαστείτε τις εικόνες του μύθου από το **Δάπεδο Φαέθοντας.pdf** και τις κάρτες με τους αριθμούς που χρησιμοποιήσαμε και σε προηγούμενα μαθήματα (**Κάρτες αριθμών.pdf**). Ζητάμε από τα παιδιά να βάλουν τους αριθμούς με τη σειρά στο πάτωμα και από κάτω βάζουμε τις κάρτες του μύθου από την ανάποδη πλευρά. Τα παιδιά καλούνται να οδηγήσουν τη Μέλισσα από κάρτα σε κάρτα με τη σειρά και κάθε φορά να αποκαλύπτουν μία κάρτα για να τους διηγηθεί την ιστορία ο Θαλής.

Στο σημείο αυτό ανάλογα με τον αριθμό των παιδιών χωριζόμαστε σε μικρότερες ομάδες. Σε κάθε ομάδα δίνουμε από ένα beebot, ένα σετ αριθμών και τοποθετούμε με τη σωστή σειρά αναποδογυρισμένες τις εικόνες του μύθου. Τα παιδιά παίζουν με τη σειρά. Η Μέλισσα ξεκινάει πριν από την εικόνα που βρίσκεται κάτω από τον αριθμό 1 και συνεχίζει την πορεία της από την τελευταία εικόνα κάθε φορά.

Slide 25-30: Η Μέλισσα παραδέχεται ότι πρόκειται για έναν μύθο και όχι για την πραγματικότητα και ρωτά τον Θαλή ποια είναι η εξήγηση του φαινομένου. Ο Θαλής της εξηγεί για την περιστροφή της γης και τη θέση του ήλιου, λύνοντας για ακόμη μια φορά την απορία της.

Σε αυτό το σημείο θα μπορούσαμε να παρακολουθήσουμε ένα βίντεο σχετικά με τον άξονα και την περιστροφή της Γης, ημέρα και νύχτα.

Αφού ακούσουμε τον μύθο, καθόμαστε σε κύκλο και κρατάμε ένα σετ από κάρτες. Τις ανακατεύουμε και τις βάζουμε στο πάτωμα τη μία δίπλα στην άλλη. Φτιάχνουμε ξανά τις κάρτες με τους αριθμούς 1-10 στη σωστή σειρά και ζητάμε από τα παιδιά ένα-ένα να τοποθετήσουν τις εικόνες του μύθου κάτω από κάθε αριθμό. Παρακινούμε τα παιδιά να αιτιολογήσουν τη θέση που επέλεξαν για κάθε κάρτα και να χρησιμοποιήσουν φράσεις όπως «Πρώτη θα είναι αυτή η κάρτα γιατί δείχνει...» κτλ. Στη συνέχεια, τους ζητάμε ένα ένα παιδί να αφηγηθεί μια κάρτα από το μύθο χρησιμοποιώντας λέξεις όπως «στην αρχή, μετά, ύστερα, αφού, πριν» κτλ. Επαναλαμβάνουμε για να παίξουν όλα τα παιδιά.

Προτεινόμενες Δραστηριότητες:

Σαν δραστηριότητα εμπέδωσης θα μπορούσαμε να παρακολουθήσουμε τον μύθο: «**ΗΛΙΟΣ ΦΑΕΘΩΝ**» από την Ελληνική Μυθολογία.

Επίσης θα μπορούσαμε να δούμε βίντεο σχετικά με την εναλλαγή της μέρας και της νύχτας.

Σαν δραστηριότητα αξιολόγησης θα μπορούσαμε να χρησιμοποιήσουμε το φύλλο εργασίας **Το άρμα του Ήλιου.pdf** στο οποίο τα παιδιά θα πρέπει να κόψουν και να κολλήσουν στη σωστή σειρά τις εικόνες του μύθου.

Αστρονομία: Η Αστρονομία (αγγλικά Astronomy, διεθνής όρος εκ των ελληνικών λέξεων «ἄστρον» + «νέμω») είναι η φυσική επιστήμη που ερευνά όλα τα ουράνια σώματα (όπως άστρα, γαλαξίες, νεφελώματα, πλανήτες (συμπεριλαμβανομένης της Γης) δορυφόροι, αστεροειδείς, κομήτες και άλλα), τη φυσική, τη χημεία, την προέλευση και την εξέλιξη τέτοιων αντικειμένων, τα φαινόμενα που συμβαίνουν στον χώρο έξω από την ατμόσφαιρα της Γης, τα οποία συμπεριλαμβάνουν εκρήξεις υπερκαινοφανών αστερών, εκλάμψεις ακτίνων γ και κοσμική ακτινοβολία μικροκυμάτων υποβάθρου. Ένα σχετικό αλλά διακριτό θέμα αποτελεί η Κοσμολογία, που ασχολείται με τη μελέτη του σύμπαντος ως ολότητας.

Η Αστρονομία είναι μια από τις αρχαιότερες επιστήμες. Γενικά, η Αστρονομία γεννήθηκε με την εμφάνιση του «διανοούμενου ανθρώπου» στον ημέτερο πλανήτη. Οι προϊστορικοί πολιτισμοί και οι πρώτοι ιστορικοί πολιτισμοί άφησαν αστρονομικά τεχνουργήματα, όπως αυτά που άφησαν οι Αρχαίοι Αιγύπτιοι, οι Νούβιοι, οι Βαβυλώνιοι, οι Αρχαίοι Έλληνες, οι Αρχαίοι Κινέζοι, οι Αρχαίοι Ινδοί, οι Αρχαίοι Ιρανοί και οι Μάγιας, που δείχνουν ότι ασχολούνταν με μεθοδικές παρατηρήσεις του νυκτερινού ουρανού. Ειδικότερα, όμως, για τους Αρχαίους Έλληνες, η «Αστρονομία» (και ως όρος που επιβίωσε πια) γεννήθηκε ακριβώς την ίδια εκείνη στιγμή που γεννήθηκε και η ελληνική μυθολογία και μάλιστα σε μια αμφίδρομη σχέση, γιατί η θεία (για τους Έλληνες της εποχής) Μούσα Ουρανία ήταν προστάτιδά της. Ωστόσο, πρακτικά απαιτούνταν η εφεύρεση και η εξέλιξη του τηλεσκοπίου, ώστε η Αστρονομία να μπορέσει να εξελιχθεί σε σύγχρονη επιστήμη. Ιστορικά, η Αστρονομία συμπεριλάμβανε ενασχολήσεις όπως η Αστρομετρία, η Αστρονομική ναυτιλία, η Παρατηρησιακή αστρονομία, ο σχεδιασμός ημερολογίων και η Αστρολογία, ενώ στις μέρες μας η επαγγελματική (τουλάχιστον) Αστρονομία συχνά θεωρείται συνώνυμη με την Αστροφυσική.

Η αστρονομία θεωρείται κατ' εξοχήν ελληνική επιστήμη αφού θεμελιώθηκε από τους αρχαίους Έλληνες φιλοσόφους και οι οποίοι έκαναν σημαντικά βήματα στην επιστήμη της Αστρονομίας, όπως το σύστημα του φαινόμενου μεγέθους των αστερών (που εφαρμόζεται ακόμα), την σφαιρικότητα της γης (Πυθαγόρας, 6ος αιώνας π.Χ.) την πρόταση ηλιοκεντρικού συστήματος (Αρίσταρχος ο Σάμιος 310 - 230 π.Χ.), την μέτρηση της ακτίνας της Γης (Ερατοσθένης, 276 - 192 π.Χ.), την κατάρτιση καταλόγου ουρανίων σωμάτων (Ιππαρχος, 2ος π.Χ. αιώνας), κ.α. Αργότερα η Αλεξανδρινή σχολή δεν αρκείται σε απλές θεωρητικές έρευνες αλλά επιδιώκει και την εκτέλεση των παρατηρήσεων με πολύ μεγάλη ακρίβεια. Τις θεωρίες και τις παρατηρήσεις των αρχαίων Ελλήνων φιλοσόφων συγκέντρωσε κατά τον 16ο αιώνα ο Κοπέρνικος και τις εμφάνισε σαν δικό του σύστημα. Άλλοι αρχαίοι λαοί όπως οι Βαβυλώνιοι, οι Αιγύπτιοι ασχολήθηκαν με την Αστρονομία. Γνωρίζουμε επίσης την κατάρτιση ημερολογίων από τους αρχαίους Αιγύπτιους με πρακτικούς σκοπούς, όπως την συστηματοποίηση των καθημερινών περι τον Νείλο. Επίσης ο Κλήμης Αλεξανδρείας μάς αφηγείται ότι οι πρώτοι που εξάσκησαν την αστρολογία ήταν οι Αιγύπτιοι και οι Χαλδαίοι.

Μυθολογία: Η Μυθολογία είναι διακριτός επιστημονικός κλάδος που ασχολείται με τη μελέτη των μύθων, δηλαδή των ιστοριών που ένας ιδιαίτερος πολιτισμός θεωρεί αληθινές και χαρακτηρίζουν ένα ιδιαίτερο θρησκευτικό ή πίστη. Γεγονότα που ανήκουν στον χώρο της μυθολογίας συχνά βασίζονται σε ιστορικά γεγονότα και υπό συγκεκριμένες περιστάσεις μπορούν να χρησιμοποιηθούν ως υποκατάστατο των ιστορικών πηγών. Ένα περίτρανο παράδειγμα χρήσης της μυθολογίας στην ιστορική έρευνα είναι η χρήση της Ιλιάδας από τον Ερρίκο Σλήμαν για την ανακάλυψη των Μυκηνών. Οι μύθοι είναι γενικά ιστορίες βασισμένες στην παράδοση και το θρύλο, προορισμένες αρχικά να ερμηνεύσουν το πώς ξεκίνησε η δημιουργία σε κοσμικό και τοπικό επίπεδο με μύθους της δημιουργίας ή ιδρυτικούς μύθους. Για παράδειγμα, υπάρχουν μύθοι δημιουργίας σε όλες τις μυθολογίες του πλανήτη που ασχολούνται με κοσμολογικά προβλήματα (η δημιουργία του σύμπαντος, των άστρων κλπ.) Οι

μύθοι ερμηνεύουν, επίσης, φυσικά φαινόμενα, ανεξήγητα πολιτισμικά κενά και ό,τι άλλο δεν μπορεί να ερμηνευθεί ορθολογικά.

ΒΟΗΘΗΜΑΤΑ & ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<https://sites.google.com/site/hellasmythology/heroes/phaethon>

ΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΥΛΙΚΑ & ΕΠΟΠΤΙΚΑ ΜΕΣΑ

- Πλαστικοποιημένες εικόνες του Θαλή και της Μέλισσας.
- Powerpoint
- Beebot
- Δάπεδο Φαέθοντα.pdf
- Το άρμα του Ήλιου.pdf
- Κάρτες αριθμών.pdf