

## ΥΠΟΔΕΙΓΜΑ ΙΙ

### - ΖΩΝΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΩΝ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΩΝ - ΣΥΝΟΠΤΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΠΡΟΤΑΣΗΣ

#### ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ/-ΩΝ

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ:	ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ:	ΠΕ02 ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΞΑΝΘΟΥ ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ		

#### 1. ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

**1.1 ΤΙΤΛΟΣ:** Μουσικό ταξίδι στο χρόνο.

**1.2 ΛΕΞΕΙΣ-ΚΛΕΙΔΙΑ:** Χοροί, Τραγούδια, Μουσική, Ήθη και έθιμα, Γιορτές, Ενδυμασία, Λαϊκοί οργανοπαίχτες, Ιστορικά γεγονότα.

**1.3 ΣΥΝΟΠΤΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΟΥ ΘΕΜΑΤΟΣ/ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ**

Στην Εισαγωγή του «Βιβλίου των Τραγουδιών», μιας ανθολογίας κινέζικων ποιημάτων που χρονολογούνται από τον 10<sup>ο</sup> ως τον 7<sup>ο</sup> αιώνα π.Χ. είναι γραμμένο:

Τα συναισθήματα ζωντανεύουν και παίρνουν τη μορφή λέξεων. Αν οι λέξεις δεν αρκούν, μιλάμε με αναστεναγμούς. Αν οι αναστεναγμοί δεν αρκούν, τα τραγουδάμε. Αν το τραγούδι δεν είναι αρκετό, τότε ασυνείδητα τα χέρια μας τα χορεύουν και τα πόδια μας χτυπούν στο ρυθμό». Ο χορός είναι έκφραση δυνατή. Μιλάει στη γη και τον ουρανό. Μιλάει για τη χαρά μας, τους φόβους και τις επιθυμίες μας. Ο χορός μιλάει για το άπιαστο, παρ' όλα αυτά αποκαλύπτει τη σκέψη ενός ανθρώπου και το ταμπεραμέντο και το χαρακτήρα ενός λαού.

Όπως πολλοί πολιτισμοί στον κόσμο, οι ιθαγενείς της Ταϊβάν χορεύουν σε κύκλο. Οι πρόγονοι τους πίστευαν ότι τα κακά πνεύματα θα απομακρύνονταν από τον κύκλο. Κρατώντας ο ένας το χέρι του άλλου μοιράζονται την ζεστασιά ο ένας του άλλου και κινούνται με κοινούς παλμούς. Ο χορός φέρνει τους ανθρώπους κοντά. Ο χορός πραγματοποιείται στο σημείο τομής παραλλήλων. Οι κινήσεις εξαφανίζονται καθώς συμβαίνουν. Ο χορός υπάρχει μόνο εκείνη την φευγαλέα στιγμή. Είναι πολύτιμος. Είναι μια μεταφορά της ίδιας της ζωής. Σε αυτή τη ψηφιακή εποχή κινούμενες εικόνες μπορούν να πάρουν εκατομμύρια μορφές. Έχουν ενδιαφέρον. Αλλά δεν μπορούν να αντικαταστήσουν ποτέ το χορό γιατί οι εικόνες δεν αναπνέουν. Ο χορός είναι γιορτή της ζωής. Ελάτε, κλείστε την τηλεόραση, σβήστε τον υπολογιστή, και ελάτε να χορέψουμε. Εκφραστείτε μέσα απ' αυτό το θεϊκό και υψηλό όργανο, που είναι το σώμα μας. Ελάτε να χορέψετε και να ενωθείτε με άλλους ανθρώπους στα κύματα των παλμών. Αδράξτε εκείνη την πολύτιμη και φευγαλέα στιγμή. Ελάτε να γιορτάσουμε τη ζωή με το χορό.

Μετάφραση από τα αγγλικά για το Ελληνικό Κέντρο του Διεθνούς Ινστιτούτου Θεάτρου: Βίκυ Μαντέλη & Νεόφυτος Παναγιώτου

Διαβάζοντας το παραπάνω μήνυμα του Lin Hwai-min για την Παγκόσμια Ημέρα Χορού 2013, γίνεται εύκολα αντιληπτό ότι ο χορός γεννήθηκε ως ανθρώπινη ανάγκη να υμνήσει τους θεούς, να εκφράσει τα συναισθήματά του και κυρίως να επικοινωνήσει! Στο σχολείο είναι ουσιαστικής σημασίας να δίνεται στο παιδί η ευκαιρία να χορεύει, για να αναπτύσσει την ευαισθησία και τη δημιουργικότητά του, ώστε να είναι σε θέση να εκφράζεται πιο έντονα με την κίνηση, να διευρύνει το φάσμα επιλογών στη συμπεριφορά του, στη στάση

του προς τον κόσμο και τον εαυτό του. Όλη αυτή η διαδικασία προκαλεί, σύμφωνα με τους επιστήμονες, μια έντονη αίσθηση ευχαρίστησης που πλημμυρίζει τον οργανισμό. Λόγος ικανός για να εντάσσεται ο χορός στη ζωή του σχολείου.

**ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ:** Είδη χορού, Ήθη και έθιμα, Γιορτές, Ενδυμασία, Λαϊκοί οργανοπαίχτες, Ιστορικά γεγονότα.

#### **1.4 ΣΚΟΠΟΣ**

είναι να γνωρίσουν οι μαθητές, που είναι παιδιά που μεγαλώνουν στην πόλη, το χορό είτε είναι παραδοσιακός είτε σύγχρονος, τη μουσική, την ενδυμασία με βιωματικό και διερευνητικό τρόπο. Να γνωρίσουν γεγονότα ιστορικά και κοινωνικά που θα τα οδηγήσουν στην κατανόηση του τρόπου έκφρασης των ανθρώπων κάθε ηλικίας από το παρελθόν έως σήμερα. Θα μελετήσουν τον πλούτο, την ποικιλία, την εκφραστικότητα της παράδοσής μας και της κληρονομιάς μας μέσα από τοπικά ιδιώματα αλλά και θα τα συγκρίνουμε με την εποχή μας και το αστικό περιβάλλον της πόλης μας και άλλων χωρών. Θα μελετήσουμε την αμοιβαία σχέση ανάμεσα στους λαϊκούς οργανοπαίχτες και τους χορευτές και πως οι νέοι μπορούν να συνεχίσουν την παράδοση που παρέλαβαν από τους μεγαλύτερους. Η ανάδειξη της δυναμικής του ελληνικού σύγχρονου χορού και οι ιδιαιτερότητες του.

#### **1.5 ΠΡΟΣΔΟΚΩΜΕΝΑ ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

- Συμμετοχή των μαθητών στην οργάνωση και διεξαγωγή μιας μουσικοχορευτικής παράστασης: μουσική, σκηνικά, κοστούμια.
- Ανάπτυξη προβληματισμού για τη διαχρονικότητα ιδεών και μηνυμάτων.
- Βιωματική επαφή με την Ιστορία και τη λαογραφία.
- Ανάπτυξη δεξιοτήτων και καλλιέργεια των ταλέντων και των κλίσεων των μαθητών.
- Ανάπτυξη ομαδικού πνεύματος και συνεργασίας.
- Κινητοποίηση του ενδιαφέροντος και της αγάπης για το χορό και των υπολοίπων μαθητών, που θα παρακολουθήσουν την παράσταση.
- Ανάδειξη της σημασίας της θεατρικής αγωγής και παιδείας και της τέχνης.
- Καλλιεργείται ένας νέος τρόπος σκέψης και δράσης που θα έχει ως βασικό του χαρακτηριστικό τη συνεργασία, την υπευθυνότητα και την πιθανή αλληλεπίδραση μεταξύ των μελών της ομάδας.
- Ευαισθητοποίηση των νέων σε θέματα που αφορούν τη λαογραφία και την παράδοση της πατρίδας μας.
- Η επαφή των μαθητών με τους παραδοσιακούς χορούς και την παραδοσιακή μουσική και διερεύνηση τρόπων ένταξης στη σύγχρονη εποχή.
- Μελέτη και κατανόηση της ζωής και της ιστορίας μιας πόλης/χώρας μέσα από τα λαογραφικά στοιχεία που θα ανακλύψουν από τους χορούς, τη μουσική, τα έθιμα σε διάφορες εποχές του χρόνου.
- Η πρακτική εφαρμογή αυτών που θα μελετήσουν με τη δημιουργία ενός βιωματικού εργαστηρίου χορού και μουσικής.
- Η δυνατότητα να συνδέσουν το παρελθόν με το παρόν και το μέλλον μέσω της παράδοσης. Να γνωρίσουν οι μαθητές ιστορικά και γεωγραφικά στοιχεία των νησιών του Αιγαίου και της Μικράς Ασίας μέσα από τους παραδοσιακούς χορούς.
- Να μάθουν να χορεύουν διάφορους χορούς.

#### **1.6 ΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΗ ΥΛΙΚΟΤΕΧΝΙΚΗ ΥΠΟΔΟΜΗ**

Χρήση της αίθουσας πολλαπλών χρήσεων/εκδηλώσεων του σχολείου για τη διεξαγωγή του βιωματικού εργαστηρίου χορού και μουσικής, ικανοποιητική μικροφωνική εγκατάσταση, Βιντεοπροβολέας/διαδραστικός πίνακας και πιθανή χρήση και του εργαστηρίου πληροφορικής.

#### **1.7 ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΥΛΙΚΟ/ΠΗΓΕΣ ΠΟΥ ΜΠΟΡΟΥΝ ΝΑ ΑΞΙΟΠΟΙΗΘΟΥΝ**

Η θεματολογία που θα αξιοποιηθεί για έρευνα και συζήτηση συνδυάζει υλικό από τα μαθήματα της Νέας Ελληνικής Λογοτεχνίας, της Ιστορίας, της Ψυχολογίας και των Γραφικών Τεχνών. Η διαχρονικότητά των θεμάτων που τίγονται θα μπορούσε να αποτελέσει αντικείμενο γόνιμου προβληματισμού και στο μάθημα της Νεοελληνικής Γλώσσας. Επίσης, θα μπορούσαν να αξιοποιηθούν οι γνώσεις των μαθητών από το μάθημα των Εικαστικών και του Ελεύθερου Σχεδίου για την κατασκευή των σκηνικών.

Η καθοδηγούμενη αναζήτηση στο διαδίκτυο. Ενδεικτικά:

Step dance, All About Dance κ.ά.

Τα Wikimedia Commons έχουν πολυμέσα σχετικά με το θέμα Χορός Μουσική για παραδοσιακούς χορούς όπως Τσάμικος, Καλαματιανός κτλ.

Μουσική σχετικά με παραδοσιακούς χορούς από όλη την Ελλάδα.

Ψηφιακό αρχείο EPT

### 1.8 ΘΕΜΑΤΙΚΟ ΠΕΔΙΟ ΤΕΧΝΕΣ & ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ

## 2. ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ

### 2.1 Μεθοδολογία υλοποίησης

Η ομαδοσυνεργατική μέθοδος είναι πολύ πρόσφορη παιδοκεντρική μέθοδος διδασκαλίας αλλά και υλοποίησης του μαθήματος. Καλλιεργεί τη συνεργασία, την ομαδικότητα και την άμιλλα, κοινωνικοποιεί τους μαθητές, κάνοντας ακόμη και τους αδύναμους να συμμετέχουν δίνοντάς τους κίνητρα, προωθεί την ενεργητική μάθηση, ενθαρρύνει την ανάδειξη ενδιαφερόντων, συντελεί στην αναβάθμιση της αυτοεικόνας και της αυτοπεποίθησης των μαθητών, δίνει τη δυνατότητα στους μαθητές να εκφράζουν ελεύθερα τη γνώμη τους στην υποομάδα και δίνει την ευκαιρία στον εκπαιδευτικό να αυτενεργεί. Ειδικότερα, ενδυναμώνει το ενδιαφέρον των μαθητών για το συγκεκριμένο αντικείμενο, αυξάνει τη διάθεση και την ικανότητα των υποομάδων να παρουσιάζουν τις προσωπικές απόψεις και τα συμπεράσματά τους. Οι μαθητές μαθαίνουν ο ένας από τον άλλο, οξύνουν την κριτική σκέψη, βελτιώνουν τον προφορικό / γραπτό λόγο. Ακόμη, προσφέρει ευκαιρίες διατομικής επικοινωνίας, προάγει τη συνεργατική ικανότητα, καλλιεργεί τη δημοκρατική συμπεριφορά, εξασφαλίζει θετικές εμπειρίες από την κοινωνική ζωή, ενισχύει το σεβασμό των μαθητών για όλους τους συμμαθητές τους, συμβάλλει στην ευρύτερη αποδοχή μαθητών με ιδιαίτερες δυσκολίες.

Οι μαθητές, χωρίζονται σε ομάδες επιλέγοντας οι ίδιοι τους συνεργάτες τους που θα ανταλλάσουν απόψεις, ιδέες, ερεθίσματα, εμπειρίες και θα μαθαίνουν τους χορούς. Θα έρθουμε σε επαφή με ανθρώπους που ασχολούνται με την παράδοση, και θα επισκεφθούμε χώρους λαϊκής παράδοσης ( μουσεία, εκθέσεις), χορευτικούς συλλόγους και σχολές χορού. Οργάνωση μουσικοχορευτικής παράστασης: μουσική, τραγούδι, χορός, κατασκευή σκηνικών και κουστουμίων.

### 2.2 Πορεία υλοποίησης

Αναζήτηση και επιλογή υλικού.

Παρουσίαση από τις ομάδες διαφόρων ειδών μουσικής και χορού.

Συζήτηση για τα είδη της μουσικής και τα καλλιτεχνικά ρεύματα από τα οποία επηρεάζονται.

Εικονογραφικό υλικό, βίντεο, παρουσιάσεις για την ιστορική εξέλιξη του τραγουδιού και του χορού έως σήμερα.

Αναλυτική παρουσίαση καλλιτεχνών που έχουν σημαδέψει την ιστορία του χορού, χορογράφων που έχουν διαγράψει μια σημαντική διεθνή πορεία μέσα από το προσωπικό καλλιτεχνικό τους στίγμα και έχουν αφήσει ανεξίτηλο το αποτύπωμά τους στην ιστορία του σύγχρονου χορού ,που έχουν ν' αφηγηθούν μια ιστορία γεμάτη νόημα για την ανθρωπότητα ,καλλιτέχνες που αξίζει να παρακολουθήσει κανείς την εξέλιξη και ωρίμανσή τους. Προσωπικότητες καθοριστικές για τη διαμόρφωση του τοπίου του χορού στην

Ελλάδα καθώς και Έλληνες καλλιτέχνες που έχουν αναδειχθεί μέσα από την ωρίμανση του καλλιτεχνικού τους έργου, ή που διαφαίνεται ότι θα διαδραματίσουν σημαντικό ρόλο στο τοπίο του σύγχρονου χορού.

Βιωματικά εργαστήρια εκμάθησης χορού.

Οργάνωση της πρόβας: κίνηση, ρυθμός.

Συζήτηση για τον τρόπο παρουσίασης της παράστασης, και προτάσεις για τις σκηνοθετικές επιλογές.

Επιλογή μουσικής, χορών και τραγουδιών για την παράσταση.

Σχεδιασμός των σκηνικών και ενδυματολογικές προτάσεις.

Αναζήτηση υλικών.

Συνολική πρόβα.

Μουσικοχορευτική παράσταση.

## **2. ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΑ ΠΑΡΑΔΟΤΕΑ**

Παρουσίαση μουσικοχορευτικής παράστασης: μουσική, τραγούδι, χορός, κατασκευή σκηνικών και κουστουμίων.

Πρωτότυπες μουσικές δημιουργίες των μαθητών.

## **3. ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

Η αξιολόγηση των μαθητών είναι αναπόσπαστο μέρος της διδακτικής διαδικασίας που έχει ως σκοπό να προσδιορίσει το βαθμό επίτευξης των διδακτικών στόχων της, όπως αυτοί καθορίζονται από τα ισχύοντα προγράμματα σπουδών των αντίστοιχων μαθημάτων. Η αξιολόγηση οφείλει να συνδυάζει ποικίλες μορφές και τεχνικές για να επιτύχει αφενός μεν έγκυρη, αξιόπιστη, αντικειμενική και αδιάβλητη αποτίμηση των γνώσεων, της κριτικής ικανότητας και των πρακτικών δεξιοτήτων των μαθητών και αφετέρου να συμβάλλει στην αυτογνωσία και την αντικειμενική πληροφόρησή τους για το επίπεδο μάθησης και τις δεξιότητές τους. Παράλληλα, οφείλει να πληροφορεί τον εκπαιδευτικό για τα αποτελέσματα του έργου του και να ανατροφοδοτεί τη διδακτική πράξη, με στόχο τη συνεχή βελτίωση και την αύξηση της αποτελεσματικότητάς της. Τέλος, υπηρετεί και την ενημέρωση των γονέων για την πρόοδο των μαθητών.

Είναι ανάγκη να γίνεται σαφής διάκριση μεταξύ διαγνωστικής, διαμορφωτικής και αθροιστικής αξιολόγησης. Η διαμορφωτική αξιολόγηση επιτρέπει στον εκπαιδευτικό να προβαίνει σε ενδεχόμενες τροποποιήσεις της διδακτικής του στρατηγικής και να προσφέρει συμπληρωματική βοήθεια στους μαθητές που έχουν ανάγκη, εξατομικεύοντας τις διδακτικές του ενέργειες. Η διαμορφωτική αξιολόγηση είναι ανάγκη να έχει διερευνητικό χαρακτήρα, ώστε οι μαθητές να έχουν την ευκαιρία να προσεγγίζουν την ιστορική πραγματικότητα με βάση τις εμπειρίες τους, τις νοητικές τους δομές και τις αντιλήψεις τους. Αυτό σημαίνει ότι η μαθησιακή διαδικασία πρέπει να ενθαρρύνεται μάλλον παρά να ελέγχεται, για να μπορέσει ο μαθητής να οδηγηθεί σε μια ενεργητική διαδικασία διερεύνησης των ιστορικών γεγονότων. Με τη διαμορφωτική αξιολόγηση πρέπει να καταβάλλεται προσπάθεια εντοπισμού και καταγραφής των διεργασιών σύλληψης και ερμηνείας των γεγονότων ώστε να ακολουθεί η παρέμβαση του διδάσκοντος και ενδεχομένως η τροποποίηση στις μεθόδους και τεχνικές διδασκαλίας. Με τον τρόπο αυτό η αξιολόγηση συμβάλλει στη βελτίωση της ποιότητας της διδασκαλίας και όχι μόνο στην καταγραφή των μετρήσιμων αποτελεσμάτων της.

Μαθητική Αυτοαξιολόγηση και Ετεροαξιολόγηση. Η ενεργός εμπλοκή των μαθητών στη μαθησιακή διαδικασία είναι η θεσμοθέτηση της μαθητικής αυτοαξιολόγησης και ετεροαξιολόγησης ως αποδεκτών μορφών αξιολόγησης. Σε πολλά σύγχρονα διδακτικά προγράμματα χρησιμοποιούνται συμπληρωματικά με καλά αποτελέσματα στην προσπάθεια εμβάθυνσης της μάθησης. (Ματσαγγούρας, 2004). Η αυτοαξιολόγηση, προσφέροντας αυτορρύθμιση, αυτοδιαχείριση, αυτοέλεγχο, αυτοτροποποίηση συμβάλλει ώστε ο μαθητής να γίνει ένας ανεξάρτητος ερευνητής της μάθησης και της γνώσης. (Costa &

Kallick, 2000). Είναι απαραίτητο παιδαγωγικά και κοινωνικά καλό ο κάθε μαθητής να αναλαμβάνει τόσο το ρόλο του αξιολογούμενου όσο και του αξιολογητή και κάθε του αξιολογική κρίση ή αντίρρηση να είναι τεκμηριωμένη. Η σπουδαιότητα της μαθητικής αυτό και ετερο-αξιολόγησης έγκειται κυρίως στο γεγονός ότι συμβάλλει στην ανάπτυξη του μεταγνωστικού, αλλά και στην ανάπτυξη των εσωτερικών κινήτρων (Ματσαγγούρας, 2004). Η ρουμπρίκα είναι απαραίτητο να χρησιμοποιηθεί ως μέσο αξιολόγησης. Σύμφωνα με τον Ματσαγγούρα (2004), η ρουμπρίκα ορίζεται ως μια «κλίμακα διαβαθμισμένων κριτηρίων». Μια ρουμπρίκα αποτελείται από τα εξής δομικά στοιχεία : τα κριτήρια (criteria), τα επίπεδα επίδοσης (standards), την κλίμακα βαθμολογίας και τις περιγραφές των επιπέδων επίδοσης σύμφωνα με τα αντίστοιχα κριτήρια αξιολόγησης. Κάθε ρουμπρίκα έχει το ελάχιστο δύο κριτήρια και δύο επίπεδα απόδοσης.

Πλεονεκτήματα αξιοποίησης

- Ενθαρρύνει τους μαθητές στην αυτορρύθμιση. Οι μαθητές με αυτό τον τρόπο αναλαμβάνουν την ευθύνη για την ποιότητα της εργασίας τους και κατάλληλα προσαρμόζουν τη μελέτη τους.
- Παρέχει κατατοπιστική και απλοποιημένη ανατροφοδότηση, κάνοντας σαφέστερη τη διαδικασία της βαθμολόγησης.
- Αποτελεί ένα πιο έγκυρο και αποτελεσματικό τρόπο αξιολόγησης και μειώνοντας το χρόνο που απαιτεί η διαδικασία της αξιολόγησης.
- Κατά τη σύνθεση των ρουμπρικών αναπτύσσονται δεξιότητες στοχασμού, ενώ παράλληλα ενισχύεται και η κριτική ικανότητα των εκπαιδευόμενων μέσα από την ανάλυση του έργου τους.
- Αποτελεί ένα πιο έγκυρο και αποτελεσματικό τρόπο αξιολόγησης μειώνοντας το χρόνο που απαιτεί η διαδικασία της αξιολόγησης.
- Ευκολία από τους μαθητές να κατανοήσουν, γιατί τους αποδόθηκε μια συγκεκριμένη βαθμολογία.
- Συμμετοχή στη διαδικασία βαθμολόγησης από τους ίδιους τους μαθητές (αυτοαξιολόγηση και ετεροαξιολόγηση).
- Μαθητές (αλλά και οι γονείς είναι ενήμεροι, για τα κριτήρια αξιολόγησης, τους διδακτικούς στόχους, τα προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα και το βαθμό επίτευξής τους.
- Ο εκπαιδευτικός ανατροφοδοτείται από τις πληροφορίες που του παρέχει.
- Ο εκπαιδευτικός αναπροσαρμόζει τη διδασκαλία του προς όφελος των μαθητών του.
- Κατά τη σύνθεση των κριτηρίων της ρουμπρικής (στην οποία μπορούν να συμμετέχουν και οι μαθητές) αναπτύσσονται δεξιότητες στοχασμού, ενώ παράλληλα ενισχύεται και η κριτική ικανότητα των εκπαιδευόμενων μέσα από την ανάλυση του έργου τους.

Όλα τα παραπάνω καθιστούν την ρουμπρίκα ένα ισχυρό μαθησιακό και διδακτικό εργαλείο, που υποστηρίζει την αυτοαξιολόγηση και την ετεροαξιολόγηση. Η χρήση της επομένως στην εκπαιδευτική αξιολόγηση, αποτελεί μια στρατηγική που ενθαρρύνει την εμπλοκή των εκπαιδευόμενων στη μαθησιακή διαδικασία.

Θα χρησιμοποιηθούν αρκετές ρουμπρικές για την αξιολόγηση ατομικών και ομαδικών εργασιών και από τους μαθητές αλλά και από την εκπαιδευτικό.

#### **4. ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ / ΠΗΓΕΣ**

- Costa, A. L. & Kallick, B. (2000). Assessing the habits on mind In: Costa, A. L, & Kallick, B. (eds), Assessing and reporting on habits of mind. Alexandria, VA: ASCD, 29-51.
- Ματσαγγούρας, Η. (2004). Στρατηγικές Διδασκαλίας. Αθήνα: Gutenberg.

**ΟΔΗΓΙΕΣ ΜΟΡΦΟΠΟΙΗΣΗΣ ΚΕΙΜΕΝΟΥ:**

**Γραμματοσειρά:** Calibri, Μέγεθος 11, Όχι Bold.

**Διάστιχο:** Μονό

**Στοιχίση:** Πλήρης

**Διάστημα:** Πριν και Μετά 0.