

ΥΠΟΔΕΙΓΜΑ ΙΙΙ

- ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ – ΣΥΝΟΠΤΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΠΡΟΤΑΣΗΣ

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ/-ΩΝ		
ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ	ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ	
ΧΑΤΖΗΓΙΑΝΝΑΚΗ ΒΑΣΙΛΙΚΗ	ΠΕ 18.01	ΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΧΡΟΥΣΗ ΣΤΑΜΑΤΙΑ	ΠΕ 18.27	ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΗΣ

1. ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

1.1 ΤΙΤΛΟΣ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

“ΣΥΛΛΕΓΟΝΤΑΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ ΣΥΛΛΕΓΕΙΣ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ»

1.2 ΛΕΞΕΙΣ-ΚΛΕΙΔΙΑ

Τέχνη, φωτογραφία, φωτογραφική μηχανή, εικόνα, φωτογραφικό χαρτί, φως, χρώμα, σύνθεση

1.3 ΣΚΟΠΟΣ/ΑΙΤΙΟΛΟΓΗΣΗ ΕΠΙΛΟΓΗΣ ΘΕΜΑΤΟΣ

Σκοπός της συγκεκριμένης εργασίας είναι οι μαθητές:

- Να αναπτύξουν ομαδικό πνεύμα εργασίας και να αναλάβουν πρωτοβουλίες
- Να έρθουν σε επαφή με τη διαδικασία διεξαγωγής έρευνας
- Να αναπτύξουν τις δημιουργικές τους ικανότητες
- Να καλλιεργήσουν γνώσεις, ικανότητες και δεξιότητες
- Να αναπτύξουν ικανότητες επικοινωνίας, έρευνας, συλλογής, αξιολόγησης και χρήσης της πληροφορίας και των πηγών της, ώστε να αποκτούν εμπιστοσύνη στον εαυτό τους και να γίνονται ανεξάρτητοι
- Να συνειδητοποιήσουν ότι η συμμετοχή σε ομάδες τους βοηθά να δημιουργούν, να εμπλουτίζουν τις γνώσεις τους, να επικοινωνούν και να συνεργάζονται.
- Να αξιολογούν και να χρησιμοποιούν την πληροφορία όσο το δυνατόν καλύτερα.

- Να αποδεχθούν και να αποδείξουν ότι η φωτογραφία παίζει κυρίαρχο ρόλο στην αποτύπωση της κοινωνικής και της ατομικής πραγματικότητας.
- Να γνωρίσουν καλύτερα τη φωτογραφία σαν μία εφαρμοσμένη τέχνη.
- Να μάθουν να χρησιμοποιούν την φωτογραφική μηχανή.
- Να αναγνωρίσουν τη φωτογραφική γλώσσα σαν μορφή έκφρασης του ανθρώπου.
- Να αξιολογούν και να παρουσιάζουν τις φωτογραφίες.

1.4 ΠΡΟΣΔΟΚΩΜΕΝΑ ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Η εργασία «τραβά» το ενδιαφέρον των μαθητών γιατί η συνεργασία θα ευοδώσει ένα πληρέστερο αποτέλεσμα από αισθητικής, θεωρητικής και τεχνικής άποψης.

Πιο συγκεκριμένα αναμένεται:

- να ανακαλύψουν την γνώση και να αποκτήσουν ερευνητική και κριτική σκέψη αναζητώντας πληροφορίες μόνοι τους αλλά και σε συνεργασία με την ομάδα τους.
- να χρησιμοποιούν την φωτογραφική μηχανή
- να καλλιεργήσουν το αισθητικό τους κριτήριο από την επαφή τους με τη τέχνη της φωτογραφίας.
- να αποκτήσουν γνώσεις για ιστορικά και σύγχρονα γεγονότα.
- να κατασκευάσουν το τελικό προϊόν της εργασίας σε έντυπη και ψηφιακή μορφή

1.5 ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΕΡΩΤΗΜΑΤΑ

- Τι είναι η τέχνη
- Τι είναι η φωτογραφία και πως δημιουργείται
- Ποιοι είναι οι καλλιτέχνες που έχουν ασχοληθεί με τη φωτογραφία
- Ποιες οι ιδιότητες των φωτογραφικών χαρτιών
- Ποιες οι ιδιότητες του φωτός
- Πως λειτουργεί μια φωτογραφική μηχανή
- Πως φωτογραφίζω (φωτογραφική μηχανή, φακοί, φωτομέτρηση, κλπ)
- Ποια τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά της φωτογραφίας (Βάθος πεδίου, σύνθεση)
- Πως αξιολογείται μια φωτογραφία

1.6 ΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΗ ΥΛΙΚΟΤΕΧΝΙΚΗ ΥΠΟΔΟΜΗ

- Ψηφιακές φωτογραφικές μηχανές.
- Εργαστήριο φωτογραφίας.
- Εργαστήριο πληροφορικής με σύνδεση στο INTERNET
- Υπολογιστές με προγράμματα επεξεργασίας εικόνας.
- Προβολέας, εκτυπωτής, σαρωτής.
- Πίνακας
- Φωτογραφικά χαρτιά

- Απλά χαρτιά
- Εκτύπωση σε φωτογραφείο

1.7 ΕΚΤΙΜΩΜΕΝΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ

Η εργασία έχει σχεδιασθεί ένα σχολικό έτος. Άρα οι επιμέρους εργασίες μπορούν να κατανεμηθούν εξίσου το Α΄ και Β΄ τετράμηνο.

2. ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ

2.1 Μεθοδολογία υλοποίησης

Σχολικά και μη βιβλία

Διαδίκτυο

Επισκέψεις σε εκθέσεις φωτογραφίας και σε εργαστήριο φωτογραφίας

2.2 Πορεία υλοποίησης

Το πρώτο τετράμηνο θα γίνει η συλλογή των πληροφοριών, φωτογραφίες, κείμενα, κλπ. (σε συνεργασία με τον εκπαιδευτικό), που θα πραγματοποιηθεί μέσα από βιβλιογραφική έρευνα, έρευνα στο διαδίκτυο και συζήτηση μέσα στην τάξη.

Συγχρόνως θα γίνεται εκπαίδευση πάνω στη τέχνη της φωτογραφίας και φωτογράφιση από τους ίδιους τους μαθητές.

Το δεύτερο τετράμηνο από όλες τις πληροφορίες θα επιλεγούν αυτές που θα παρουσιαστούν στο τέλος. Συγχρόνως θα γίνεται και φωτογράφιση των εκδηλώσεων του σχολείου. Επίσης, μπορεί να πραγματοποιηθεί περίπατος στο Δήμο που εδρεύει το σχολείο ώστε οι μαθητές να φωτογραφίσουν ενδιαφέροντα θέματα.

Στο τέλος θα οργανωθεί η έκθεση φωτογραφίας και η παρουσίαση της εργασίας που θα πραγματοποιηθεί πριν την λήξη του σχολικού έτους.

3. ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

Η αξιολόγηση γίνεται ατομικά αλλά και συλλογικά σε όλη τη διάρκεια του σχολικού έτους. Αν έγιναν λάθη (που πιθανόν να έγιναν) η ομάδα προσπαθεί να βρει το γιατί και από ποιους με το σκεπτικό να διορθωθούν όποια αρνητικά. Η αξιολόγηση θα γίνει από τον εκπαιδευτικό και τους μαθητές.

Αντικείμενο της αξιολόγησης αποτελεί όλο το έργο, καθώς και η αξιολόγηση των ατομικών και συλλογικών εργασιών (π.χ. στις φωτογραφίες που τράβηξαν οι μαθητές: η ποιότητα, η αισθητική και ο τρόπος παρουσίασης).

Για να καταγραφεί η αξιολόγηση δίνεται γραπτό ερωτηματολόγιο με ερωτήσεις ανοικτού και κλειστού τύπου. Παράδειγμα ανοικτού τύπου: Ποιο από τα δύο σκέλη (της έρευνας ή της φωτογράφισης) ήταν πιο ενδιαφέρον και γιατί; Παράδειγμα κλειστού τύπου: Βοήθησε η συμμετοχή σου στην εργασία αυτή να διαπιστώσεις ότι η φωτογραφία μπορεί να

λειτουργήσει ως εργαλείο ενάντια στη λήθη; Απάντηση: Με βοήθησε πάρα πολύ, πολύ, λίγο, καθόλου.

Επίσης σημαντικό μέσο παίζει η δημιουργία προσωπικού portfolio του μαθητή. Π.χ. φωτογραφίες, κείμενα, κλπ.

4. ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ / ΠΗΓΕΣ

Hedgcoe John, «*Το νέο βιβλίο του φωτογράφου*», Εκδόσεις: Παπασωτηρίου, Αθήνα, 2010

Αξαόπουλος Ι. κ.α., «*Φωτογραφία II*», Εκδόσεις: Οργανισμός εκδόσεων διδακτικών βιβλίων, Αθήνα, 2000

Βασάλα Π., 2011. «*Η μέθοδος Project στην Εκπαίδευση*» - e-book. Αθήνα

Βρεττάκος Γ. κ.α., «*Φωτογραφία I*», Εκδόσεις: Οργανισμός εκδόσεων διδακτικών βιβλίων, Αθήνα, 2000

Παυλόπουλος Δ. κ.α., «*Ιστορία των Τεχνών – Έργα και Δημιουργοί*», Εκδόσεις: Οργανισμός εκδόσεων διδακτικών βιβλίων, Αθήνα, 2000

Αναζήτηση στο διαδίκτυο, ενδεικτικά:

<http://www.nationalgeographic.com/>

<http://photography.nationalgeographic.com/photography/>

<http://hcp.gr/>

<http://www.photo.gr/>

<https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%A6%CF%89%CF%84%CE%BF%CE%B3%CF%81%CE%B1%CF%86%CE%AF%CE%B1#.CE.92.CE.B9.CE.B2.CE.BB.CE.B9.CE.BF.CE.B3.CF.81.CE.B1.CF.86.CE.AF.CE.B1>

<http://www.photographyinfo.gr/>

ΟΔΗΓΙΕΣ ΜΟΡΦΟΠΟΙΗΣΗΣ ΚΕΙΜΕΝΟΥ:

Γραμματοσειρά: Calibri, Μέγεθος 11, Όχι Bold.

Διάστιχο: Μονό

Στοιχίση: Πλήρης

Διάστημα: Πριν και Μετά 0.