

ΥΠΟΔΕΙΓΜΑ ΙΙΙ

- ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ – ΣΥΝΟΠΤΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΠΡΟΤΑΣΗΣ

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ/-ΩΝ		
ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ	ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ	
ΧΑΤΖΗΓΙΑΝΝΑΚΗ ΒΑΣΙΛΙΚΗ	ΠΕ 18.01	ΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΧΡΟΥΣΗ ΣΤΑΜΑΤΙΑ	ΠΕ 18.27	ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΗΣ

1. ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

1.1 ΤΙΤΛΟΣ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

«ΕΝΑ ΣΚΟΥΠΙΔΙ “ΓΕΜΑΤΟ” ΤΕΧΝΗ»

1.2 ΛΕΞΕΙΣ-ΚΛΕΙΔΙΑ

Τέχνη, ανακύκλωση, απορρίμματα, υλικά ανακύκλωσης, περιβάλλον, διαχείριση απορριμμάτων, trash art

1.3 ΣΚΟΠΟΣ/ΑΙΤΙΟΛΟΓΗΣΗ ΕΠΙΛΟΓΗΣ ΘΕΜΑΤΟΣ

Σκοπός της συγκεκριμένης εργασίας είναι οι μαθητές:

- Να αναπτύξουν ομαδικό πνεύμα εργασίας και να αναλάβουν πρωτοβουλίες
- Να έρθουν σε επαφή με τη διαδικασία διεξαγωγής έρευνας
- Να κατανοήσουν τις τεχνικές με τις οποίες μπορούν να «μορφοποιήσουν» ένα υλικό
- Να αναπτύξουν τις δημιουργικές τους ικανότητες
- Να αναδείξουν και να κατανοήσουν στοιχεία πολιτισμού
- Να ευαισθητοποιηθούν σε θέματα προστασίας του περιβάλλοντος
- Να καλλιεργήσουν γνώσεις, ικανότητες και δεξιότητες
- Να υποστηρίζουν και να υποκινούν δραστηριότητες ανακύκλωσης

- Να αξιολογούν και να αξιοποιούν την αναδημιουργία των σκουπιδιών ως εναλλακτική μορφή τέχνης
- Να αναπτύξουν ικανότητες επικοινωνίας, έρευνας, συλλογής, αξιολόγησης και χρήσης της πληροφορίας και των πηγών της, ώστε να αποκτούν εμπιστοσύνη στον εαυτό τους και να γίνονται ανεξάρτητοι
- Να αξιολογούν το ρόλο της εκπαίδευσης και τι δυνατότητες που τους παρέχει στην γνώση για την καλύτερη διαχείριση του περιβάλλοντος

Αφορμή για την επιλογή του θέματος είναι ότι οι μαθητές θα έχουν την ευκαιρία να προσεγγίσουν την τέχνη μέσα από την ανακύκλωση και την οικολογία, για να οδηγηθούν, μέσω της εικαστικής πράξης και της δημιουργικής έκφρασης, στον μετασχηματισμό και την αναδημιουργία εικαστικών έργων.

Η «σκουπιδοτέχνη» (trash art) βοηθάει τους μαθητές να καταλάβουν και να εξοικειωθούν με τα σύγχρονα προβλήματα διαχείρισης των απορριμμάτων, να ευαισθητοποιηθούν απέναντι στην επιβάρυνση του περιβάλλοντος από τα απορρίμματα και να δημιουργήσουν πρωτότυπα και ασυνήθιστα έργα τέχνης που διαφοροποιούνται από τις συνηθισμένες κλασικές μορφές τέχνης της ζωγραφικής, γλυπτικής κ.λ.π.

1.4 ΠΡΟΣΔΟΚΩΜΕΝΑ ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Η οικολογία και η ανακύκλωση δεν αφορούν μόνο τα αντικείμενα που χρησιμοποιούμε και επαναχρησιμοποιούμε, αλλά είναι έννοιες πολυδιάστατες και πολυεπίπεδες. Η εκπαίδευση των μαθητών πάνω σε αυτές τις έννοιες διαμορφώνει συνειδήσεις και κάνει γνωστούς τους τρόπους διαχείρισης του περιβάλλοντος που διέπονται από σεβασμό προς τη φύση και τους φυσικούς νόμους.

Η τέχνη που δημιουργείται από σκουπίδια και άλλα άχρηστα αντικείμενα που μετατρέπονται σε έργα τέχνης και η επαφή των μαθητών με αυτά, βοηθάει τους μαθητές να εξοικειωθούν με θέματα που άπτονται στο σύγχρονο παγκόσμιο προβληματισμό, ενώ παράλληλα καλλιεργεί τη φαντασία τους.

Οι μαθητές έχουν την ευκαιρία να αποκτήσουν γνώσεις που σχετίζονται με τα διδασκόμενα μαθήματα, αλλά ταυτόχρονα επεκτείνονται και σε άλλες περιοχές που δεν καλύπτονται από την ύλη του σχολείου.

Οι μαθητές έχουν την ευκαιρία να καλλιεργήσουν πνεύμα συνεργασίας.

Να αναπτύξουν τις δημιουργικές τους ικανότητες και τεχνικές, αλλά και τον επιστημονικό τρόπο σκέψης.

1.5 ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΕΡΩΤΗΜΑΤΑ

- Τι είναι η τέχνη
- Ποια είναι τα κινήματα έργων τέχνης
- Ποιοι είναι οι καλλιτέχνες που με το έργο τους άνοιξαν νέους ορίζοντες στην εικαστική αντίληψη
- Ποιες οι ιδιότητες των βασικών υλικών των απορριμμάτων (όπως χαρτί, πλαστικό, αλουμίνιο, γυαλί)

- Ποιες οι περιβαλλοντικές επιπτώσεις από την διαχείριση των απορριμμάτων
- Ποια τα οφέλη της ανακύκλωσης, ποια η σημασία της και ποιες οι δραστηριότητες ευαισθητοποίησης
- Πως μπορούν να επαναχρησιμοποιηθούν διάφορα υλικά
- Πως μπορούν να δημιουργηθούν έργα τέχνης μέσα από τη φαντασία και την έμπνευση
- Πως μπορούν να συνδυαστούν απορρίμματα και υλικά από τη φύση
- Ποια είναι η τέχνη του κολάζ

1.6 ΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΗ ΥΛΙΚΟΤΕΧΝΙΚΗ ΥΠΟΔΟΜΗ

Σχεδιαστικά εργαλεία (π.χ. χαρτιά, ψαλίδια, κόλλες κ.α.)

Η/Υ με σύνδεση στο Διαδίκτυο και διάφορα λογισμικά προγράμματα

Μηχάνημα προβολής

Εκτυπωτές

Ψηφιακές Φωτογραφικές ή Βιντεοκάμερες

Βιβλία

Πίνακας

1.7 ΕΚΤΙΜΩΜΕΝΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ

Η εργασία έχει σχεδιασθεί ένα σχολικό έτος. Άρα οι επιμέρους εργασίες μπορούν να κατανεμηθούν εξίσου το Α' και Β' τετράμηνο.

2. ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ

2.1 Μεθοδολογία υλοποίησης

Σχολικά και μη βιβλία

Διαδίκτυο

Επισκέψεις σε χώρους τέχνης

2.2 Πορεία υλοποίησης

Για την υλοποίηση της συγκεκριμένης εργασίας αρχικά θα γίνει η κατανόηση των βασικών εννοιών (π.χ. ανακύκλωση, ιδιότητες υλικών που θα χρησιμοποιηθούν, τέχνη, κινήματα τέχνης κλπ), που θα πραγματοποιηθεί μέσα από βιβλιογραφική έρευνα, έρευνα στο διαδίκτυο και συζήτηση μέσα στην τάξη. Στη συνέχεια θα πραγματοποιηθούν 2-3 επισκέψεις σε χώρους τέχνης και αν αυτό είναι εφικτό σε περιοχή συλλογής σκουπιδιών. Επίσης, μπορεί να γίνει περίπατος μέσα στο Δήμο που βρίσκεται το σχολείο ώστε να παρατηρήσουν οι μαθητές τυχόν σκουπίδια που δημιουργούν οι άνθρωποι στο δρόμο. Η δράση αυτή μπορεί να γίνει και στο χώρο του σχολείου. Στις επισκέψεις αυτές θα έχουν τη δυνατότητα να συλλέξουν διάφορα υλικά που θα είναι χρήσιμα για τα έργα που θα δημιουργήσουν.

Αφού ολοκληρωθεί η φάση της συλλογής πληροφοριών, θα ακολουθήσει η συζήτηση και αξιολόγησή τους καθώς η παρουσίασή τους μέσα στην τάξη.

Επόμενο στάδιο είναι η συγγραφή της γραπτής εργασίας, η δημιουργία ενός αρχείου προβολής / παρουσίασης της εργασίας και η κατασκευή των έργων.

Στη φάση υλοποίησης θεωρείται σημαντικό οι μαθητές να ενημερώνονται για την πορεία της εργασίας (μέσω παρουσίασής τους στην τάξη είτε γραπτά είτε προφορικά), καθώς και αξιολόγηση της πορείας ώστε να υπάρχει η δυνατότητα καταγραφής τυχόν προβλημάτων και δυσκολιών.

Τέλος, η παρουσίαση της εργασίας (με αντίστοιχο λογισμικό παρουσίασης) μπορεί να γίνει στο χώρο του σχολείου και να απευθύνεται σε όλους τους μαθητές και εκπαιδευτικούς, τους γονείς και τους τοπικούς παράγοντες, λειτουργώντας συγχρόνως και έκθεση με τα έργα/τεχνήματα των μαθητών

3. ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

Η αξιολόγηση μπορεί να περιλαμβάνει τη διερεύνηση γνώσεων, στάσεων και δεξιοτήτων. Μπορεί να πραγματοποιηθεί με συζήτηση του εκπαιδευτικού και των μαθητών οι οποίοι θα έχουν την ευκαιρία να εκφράσουν τις ιδέες τους και τις προτάσεις τους για το σχεδιασμό όλης της εργασίας. Εδώ, δίνεται η ευκαιρία στον εκπαιδευτικό να κρίνει κατά πόσο ευαισθητοποιήθηκαν οι μαθητές στα θέματα του περιβάλλοντος αλλά και της τέχνης και πως οι νέες γνώσεις που απέκτησαν από την εργασία αυτή επηρέασε τη στάση, νοοτροπία και συμπεριφορά τους.

Η αξιολόγηση μπορεί να γίνει και με τη συμπλήρωση ερωτηματολογίου από τους μαθητές. Ακόμα, οι μαθητές μπορούν να σχεδιάσουν ένα δικό τους ερωτηματολόγιο που να το μοιράσουν στο σχολείο και σε φίλους τους εκτός σχολείου.

Τέλος, ένα άλλο σημαντικό στοιχείο που μπορεί να διερευνηθεί μέσα από την αξιολόγηση είναι το κλίμα συνεργασίας μεταξύ των μαθητών.

4. ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ / ΠΗΓΕΣ

Gombrich Ernst Hans, «Το Χρονικό της Τέχνης», Εκδόσεις: Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, Αθήνα, 1998

Παυλόπουλος Δ. κ.α., «Ιστορία των Τεχνών – Έργα και Δημιουργοί», Εκδόσεις: Οργανισμός εκδόσεων διδακτικών βιβλίων, Αθήνα, 2000

Βασάλα Π., 2011. «Η μέθοδος Project στην Εκπαίδευση» - e-book. Αθήνα

Αναζήτηση στο διαδικτυό με βάση τις λέξεις – κλειδιά, ενδεικτικά:

<https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%A4%CE%AD%CF%87%CE%BD%CE%B5%CF%82>

<http://www.in2life.gr/culture/art/article/210330/h-tehnh-ton-skoypidion.html>

https://www.google.gr/search?q=%CE%A4%CE%95%CE%A7%CE%9D%CE%97+%CE%91%CE%A0%CE%9F+%CE%A4%CE%91+%CE%A3%CE%9A%CE%9F%CE%A5%CE%A0%CE%99%CE%94%CE%99%CE%91&biw=1280&bih=709&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwiB2YqDjtjOAhXF_SwKHbCIATIQsAQIGQ

ΟΔΗΓΙΕΣ ΜΟΡΦΟΠΟΙΗΣΗΣ ΚΕΙΜΕΝΟΥ:

Γραμματοσειρά: Calibri, Μέγεθος 11, Όχι Bold.

Διάστιχο: Μονό

Στοιίχιση: Πλήρης

Διάστημα: Πριν και Μετά 0.