

- ΖΩΝΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΩΝ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΩΝ -

ΣΥΝΟΠΤΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΠΡΟΤΑΣΗΣ

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ/-ΩΝ	
ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ	ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ
Ειρήνη Αβαγιανού	ΠΕ08, ΠΕ12
1. ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ	

1.1 ΤΙΤΛΟΣ

Οι Εικαστικές Τέχνες στον Δημόσιο χώρο.

1.2 ΛΕΞΕΙΣ-ΚΛΕΙΔΙΑ

Εικαστικές Τέχνες (Αρχιτεκτονική, Γλυπτική, Γκράφιτι), Καλές Τέχνες, Εφαρμοσμένες Τέχνες, Δημόσιος χώρος.

1.3 ΣΥΝΟΠΤΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΟΥ ΘΕΜΑΤΟΣ/ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ

Ως τέχνη στον Δημόσιο χώρο εννοούμε οτιδήποτε παράγει ο άνθρωπος με σκοπό να δημιουργήσει ένα κοινώς αποδεκτό και υψηλής αισθητικής περιβάλλον.

Ως δημόσιο χώρο εννοούμε τον χώρο μέσα σε μία κατοικημένη περιοχή ο οποίος είναι ελεύθερος σε πρόσβαση από όλους τους ανθρώπους. Δεν ανήκει σε κάποιους αλλά σε όλους.

Θα αναφερθούμε στην πόλη της Αθήνας, το παραπάνω όμως θέμα με κάποιες τροποποιήσεις θα μπορούσε να εκπονηθεί σε οποιοδήποτε άλλο αστικό περιβάλλον.

Για λόγους όμως οικονομίας δεν θα ασχοληθούμε με όλες τις τέχνες που δύνανται να λάβουν χώρα σε όλους τους δημόσιους χώρους όπως για παράδειγμα η μουσική, παρά μονάχα με τις Εικαστικές τέχνες, τις τέχνες δηλαδή τις οποίες βλέπουμε.

Στην περίπτωση που υπάρξει διαθεματική προσέγγιση με άλλη ειδικότητα θα μπορούσε η ερευνητική εργασία να διαμορφωθεί ως εξής:

2 ώρες εβδομαδιαίως να διδάσκονται από τον καθηγητή των εικαστικών μαθημάτων και 1 ώρα από τον καθηγητή της μουσικής. Σε αυτήν την περίπτωση θα γίνει παράλληλη έρευνα με θέμα: Οι ήχοι και η Μουσική στον Δημόσιο χώρο. Θα υπήρχε διαχωρισμός από τα πρώτα μαθήματα που θα μπορούσαν να γίνουν από κοινού με τις δύο ειδικότητες ταυτόχρονα και στην συνέχεια να διαχωριστούν στα δύο μεγάλα υποθέματα: 1.Οι Εικαστικές Τέχνες στον Δημόσιο χώρο και 2. Οι ήχοι και η Μουσική στον Δημόσιο χώρο. Στο τέλος να παρουσιασθούν ως ΥΠΟ ενότητες ή υπότιτλοι του θέματος: Η τέχνη στον Δημόσιο Χώρο.

Θα μπορούσε να συνδυαστεί επίσης με το μάθημα της γραφιστικής και η 3^η ώρα εβδομαδιαίως να διδάσκεται από καθηγητή της γραφιστικής και να πάρει στο τέλος το θέμα μία παραπλήσια μορφή

Τις Εικαστικές Τέχνες θα μπορούσαμε να τις διαχωρίσουμε στις Καλές και στις Εφαρμοσμένες Τέχνες. Οι Καλές Τέχνες που συναντούμε στον Δημόσιο χώρο είναι κυρίως η Αρχιτεκτονική, η Γλυπτική, η Φωτογραφία σε πολλές διαφημίσεις τα Δημόσια χρηστικά

αντικείμενα όπως για παράδειγμα τα παγκάκια, οι κρήνες, τα ψηφιδωτά και οι τοιχογραφίες, τα γκράφιτι.

Ο κλάδος της Αρχιτεκτονικής περιλαμβάνει την μεγάλη κλίμακας Αρχιτεκτονική που είναι η πολεοδομία και η πολεοαρχιτεκτονική και εκεί ανήκει ο σχεδιασμός της πόλης δηλαδή σε μεγάλη κλίμακα ο σχεδιασμός των δρόμων, των πλατειών, των πάρκων, των κατοικημένων περιοχών κ.α. Ο χαρακτηρισμός των διατηρητέων κτηρίων σύμφωνα με κάποιες κατηγοριοποιήσεις, των μνημείων κ.α. Ο παραπάνω κλάδος περιλαμβάνει ότι αφορά το κτισμένο στον εξωτερικό και εσωτερικό χώρο. Με τον εσωτερικό χώρο ασχολείται η Αρχιτεκτονική εσωτερικού χώρου, η διακόσμηση, ο βιομηχανικός σχεδιασμός που περιλαμβάνει όλα τα χρηστικά είδη.

Για λόγους οικονομίας του θέματος θα επικεντρωθούμε με την μορφολογία και την αισθητική των κτιρίων εξωτερικά κυρίως, και όχι όσον αφορά την λειτουργικότητα και την αισθητική των εσωτερικών χώρων. Για τους ίδιους πάλι λόγους δεν θα ασχοληθούμε με τις φωτογραφίες τις διαφήμισης που αναρτώνται στους δημόσιους χώρους παρόλο που επεμβαίνουν ριζικά στην αισθητική της πόλης και κάποιες από αυτές είναι από μόνες τους έργα τέχνης.

Όσον αφορά την γλυπτική δεν θα ασχοληθούμε με εφήμερες εγκαταστάσεις ή κατασκευές, ιδιαίτερους φωτισμούς ή διαμορφώσεις παρόλο που αρχικά θα αναφερθούμε και σε αυτές.

Συνοψίζοντας θα κινηθούμε σε τρεις άξονες: Αρχιτεκτονική, Γλυπτική, Γκράφιτι. Η πρόταση που προτείνεται στην συγκεκριμένη περίπτωση κάνει τις παραπάνω επιλογές. Θα μπορούσαν να επιλεχθούν ανάλογα με τα ενδιαφέροντα των μαθητών άλλοι βασικοί άξονες όπως για παράδειγμα η Αρχιτεκτονική εσωτερικού χώρου και ο Βιομηχανικός σχεδιασμός η Γραφιστική και η Διαφήμιση στον Δημόσιο χώρο κ.α.

1.4 ΣΚΟΠΟΣ

Σκοπός του θέματος είναι να ευαισθητοποιηθούν οι μαθητές όσον αφορά το περιβάλλον και να αντιληφθούν πως η τέχνη μπορεί να συμβάλλει καταλυτικά στην διαμόρφωση του.

Στόχος είναι να κατανοήσουν πως αυτό δημιουργείται ως προϊόν του πολιτισμού μας αλλά και ως συνισταμένη διαφόρων παραγόντων όπως το κλίμα, η τοπική ιστορία, διάφοροι οικονομικοί και κοινωνικοί παράγοντες κ.α.

Επίσης να καλλιεργήσουν την οπτική τους αντίληψη μπαίνοντας στην διαδικασία να συνειδητοποιήσουν και να ανταλλάξουν απόψεις σχετικά με το ποιοτικό, το εμπορικό, το ωραίο και το άσχημο που συναντούν στο άμεσο περίγυρο τους. Θα εξετάσουμε ακόμη πως το περιβάλλον καθορίζει συμπεριφορές και πως οι κακές συμπεριφορές υποβαθμίζουν το περιβάλλον. Κατά αυτόν τον τρόπο οι μαθητές συνειδητοποιούν την επίδραση που έχει το περιβάλλον πάνω τους και αρχίζουν να έχουν πολιτική σκέψη.

1.5 ΠΡΟΣΔΟΚΩΜΕΝΑ ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Είναι ένα ευρύ θέμα που μπορεί να αγγίξει τα ενδιαφέροντα των μαθητών. Βασικό ζητούμενο είναι η ευαισθητοποίηση του μαθητή όσον αφορά τον αισθητικό περίγυρο του. Η καλλιέργεια της οπτικής του αντίληψης. Κατά αυτό τον τρόπο μαθαίνουν να παρατηρούν και να επιχειρηματολογούν προσπαθώντας να εξηγήσουν στους υπόλοιπους γιατί τους αρέσει κάτι ή το αντίθετο.

Μαθαίνουν να εκπονούν ερευνητικές εργασίες να ψάχνουν σε διάφορες πηγές, να συλλέγουν στοιχεία να τα επεξεργάζονται στην συνέχεια να τα συνθέτουν μέσα σε μία συνεργατική βάση. Αναπτύσσουν δεξιότητες όπως η κριτική σκέψη, η έκφραση μέσω της τέχνης, προσπαθώντας να αποτυπώσουν κάτι που τους αρέσει με σκίτσο, φωτογραφία, ζωγραφικό έργο, βίντεο, ερευνητική εργασία κ.α.

Αναπτύσσουν τις γνώσεις τους και την φαντασία τους προσπαθώντας να σκεφτούν τρόπους καταγραφής και εικαστικών προτάσεων.

Μαθαίνουν να εκφράζουν τα συναισθήματα τους και τις σκέψεις τους μέσα από την γλώσσα και μέσα από τις εικαστικές τέχνες όπως για παράδειγμα: σκίτσα, φωτογραφίες, ζωγραφιές, κείμενα επάνω σε εικόνες κ.α.

Ανακαλύπτουν που είναι καλύτεροι και με ποιο τρόπο είναι σκόπιμο να συμβάλλουν στην ομάδα. Με τους παραπάνω τρόπους αυξάνεται η κριτική ικανότητα των μαθητών, η ικανότητα τους για συνεργασία και καλλιεργείται το ομαδικό πνεύμα. Ανακαλύπτουν τι σημαίνει ανάλυση ενός θέματος και στην συνέχεια σύνθεση. Περισυλλέγουν άρθρα, φωτογραφίες, για το περιβάλλον, και τα συζητούν. Γράφουν άρθρα, δημιουργούν δρώμενα, και κάνουν προτάσεις επεμβάσεων που θα μπορούσαν να ομορφύνουν τον χώρο του σχολείου τους ή της γειτονιά τους.

Το παραπάνω θέμα σχετίζεται με τα καλλιτεχνικά μαθήματα, τα φιλολογικά μαθήματα: έκφραση, έκθεση, λογοτεχνία, τοπική ιστορία, λαογραφία, με τη, την περιβαλλοντική επιστήμη, την αρχιτεκτονική, την τεχνολογία, την πληροφορική και τις ΤΠΕ κ.α. οπότε ευνοείται η διαθεματική προσέγγιση της γνώσης.

Συγκεκριμένα οι μαθητές εξασκούν τις δεξιότητές τους όσον αφορά τις τεχνικές αναπαραστατικού σχεδίου και χρώματος σε αντιπαράθεση με την ελευθερία που τους δίνεται για να εκφράσουν με οποιοδήποτε καλλιτεχνικό μέσο τις ιδέες τους (ζωγραφική, κολλάζ, γλυπτική, μακέτα, φωτομοντάζ κ.α.).

Ευαισθητοποιούνται όσον αφορά την έννοια της Δημόσιας εικαστικής παρέμβασης και τέλος εξασκούνται στην διοργάνωση μίας έκθεσης με το οπτικό υλικό που συγκεντρώσανε.

1.6 ΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΗ ΥΛΙΚΟΤΕΧΝΙΚΗ ΥΠΟΔΟΜΗ

Απαιτείται προτζέκτορας και εργαστηριακός χώρος ώστε να μπορούν οι μαθητές να εκπονούν καλλιτεχνικές δραστηριότητες.

Υλικά θα χρησιμοποιηθούν ανάλογα με την περίπτωση και τις επιλογές των μαθητών. Ενδεικτικά αναφέρονται: φωτοτυπίες, χαρτόνια, μολύβια, χρώματα, αποκόμματα εφημερίδων ή περιοδικών, κολλάζ, ανακυκλώσιμα υλικά για κατασκευές, φωτογραφική μηχανή, βιντεοκάμερα.

1.7 ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΥΛΙΚΟ/ΠΗΓΕΣ ΠΟΥ ΜΠΟΡΟΥΝ ΝΑ ΑΞΙΟΠΟΙΗΘΟΥΝ

Μουσείο πόλεως των Αθηνών <http://www.athenscitymuseum.gr/>

Εθνικό Ιστορικό Μουσείο (Παλαιά Βουλή) <http://www.nhmuseum.gr/>

Φωτόδεντρο, Θεματική Περιοχή: Αισθητική Αγωγή, Εικαστικά, Αρχιτεκτονική,

Θεματική Περιοχή Αισθητική Αγωγή: Εικαστικά, Γλυπτική, Θεματική Περιοχή: Γκράφιτι

<http://www.photodendro.gr>

Ιστόχωρος «Φαντάσου την πόλη» <http://imaginethecity.gr/pages/index.php>

Προτάσεις για την πόλη (πλατφόρμα ιδεών) <http://www.athensbenchmark.com/>

.....

1.8 ΘΕΜΑΤΙΚΟ ΠΕΔΙΟ

Τέχνες & Πολιτισμός.

- ΑΓΩΓΗ ΥΓΕΙΑΣ
- ΑΓΩΓΗ ΣΤΑΔΙΟΔΡΟΜΙΑΣ
- ΤΕΧΝΕΣ & ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ

- ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ & ΑΕΙΦΟΡΟΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗ
- ΑΛΛΟ

2. ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ

2.1 Μεθοδολογία υλοποίησης

Το θέμα προσεγγίζεται σε όλες τις διαστάσεις αρχικά από όλες τις ομάδες και στην συνέχεια διαχωρίζεται σε υποθέματα βασισμένα σε τρεις άξονες: 1. Δημόσιος χώρος και Αρχιτεκτονική, 2. Δημόσιος χώρος και Γλυπτική και 3. Δημόσιος χώρος και Γκράφιτι.

Ανάλογα με το ενδιαφέρον των μαθητών για τους τρεις παραπάνω άξονες και το επίπεδο τους όσον αφορά τις γνώσεις τους και τα ενδιαφέροντα τους, γίνεται χωρισμός σε ομάδες των τεσσάρων ή το πολύ πέντε μαθητών. Μέσα σε κάθε ομάδα δημιουργούνται υποομάδες με τα επιμέρους καθήκοντα.

Πραγματοποιούνται εκπαιδευτικοί περίπατοι σε συνδυασμό με διαφόρων τύπων δραστηριότητες όπως καταγραφή αξιόλογων σημείων της πόλης με διάφορους τρόπους (φωτογραφίες, ελεύθερο σχέδιο, βίντεο κ.α.), επισκέψεις σε χώρους που έχουν επιλεγεί.

Για τον σκοπό αυτό ο εκπαιδευτικός προτείνει βιβλιογραφία και γενικότερα πηγές στους μαθητές, τους μοιράζει φύλλα δραστηριοτήτων και εργασίας, και τους ζητά να εκπονήσουν διάφορου τύπου μικρές ερευνητικές εργασίες και καλλιτεχνικές δραστηριότητες.

2.2 Πορεία υλοποίησης

Η παρούσα πρόταση προορίζεται να διδαχθεί σε ένα τετράμηνο που σημαίνει περίπου 14 μαθήματα. Ο κύκλος των μαθημάτων περιλαμβάνει δύο στάδια.

A. ΣΤΑΔΙΟ

Πριν γίνει ο τελικός χωρισμός σε ομάδες στο δεύτερο στάδιο μεσολαβούν τα διδακτικά σενάρια I και II (προσκομίζονται συμπληρωματικά), και αφορούν παρουσιάσεις στις παραπάνω κατευθύνσεις και το φύλλο εργασίας με τις διάφορες δραστηριότητες, τα οποία συμπληρώνονται κυρίως από ομάδες των δύο μαθητών.

Στις πρώτες συναντήσεις γίνονται οι παρουσιάσεις (Διδακτικά σενάρια I και II) από την πλευρά του εκπαιδευτικού με power point ή οποιαδήποτε άλλου τύπου προβολή που κρίνεται αναγκαία: βίντεο, ντοκιμαντέρ ταινίες κ.α. καθώς και συζητήσεις που αφορούν τα ενδιαφέροντα των μαθητών, αναπτύσσεται το θέμα, και προσδιορίζονται από κοινού οι στόχοι, αλλά γίνονται και παρουσιάσεις από την πλευρά των μαθητών. Λαμβάνουν χώρα διάφορες δραστηριότητες όπως:

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ I. Οι μαθητές απαντούν σε ομάδες για παράδειγμα στις εξής ερωτήσεις/θέματα: 1.Διαλέξτε ένα κτίριο που σας αρέσει και ένα που δεν σας αρέσει . Προσπαθήστε να εξηγήσετε στην τάξη με επιχειρήματα τους λόγους για τους οποίους συμβαίνει αυτό. 2.Ξεχωρίστε ποια κτίρια είναι Νεοκλασικά; Από ποια μορφολογικά στοιχεία που έχουν το καταλάβατε; 3.Ποια κτίρια θεωρείτε ότι είναι μοντέρνα; 4. Ποια είναι ενδιαφέροντα κατά την γνώμη σας και γιατί; 5.Ποια γλυπτά από αυτά που συναντήσαμε είναι προτομές, πως τα κρίνεται; 6.Ποιες ενδιαφέρουσες γλυπτικές προτάσεις συναντήσατε; Για ποιους λόγους; Σε ποιο είδος γλυπτικής ανήκουν; 7.Ποιο από το γκράφιτι που είδαμε παρουσιάζει ενδιαφέρον; Γιατί; Τι ποιότητες χρειάζεται να έχει ώστε να μην ασχημίζει το περιβάλλον;

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ II Από όψεις πολυκατοικιών τυφλές και μονότονες που έχουν βγάλει φωτογραφία οι μαθητές κατά την διάρκεια εκπαιδευτικού περιπάτου επιλέγονται κάποιες και οι μαθητές διαλέγουν ποια θα ζωγραφίσουν σε φωτοτυπία την μακέτα ενός γκράφιτι.

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ III Επιλέξτε να χρωματίσουν την πρόσοψη ενός κτιρίου που θεωρείται βαρετό με μία γκάμα χρωμάτων της αρεσκείας σας.

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ IV Προσπαθήστε να αποδώσετε ένα κτίριο ή ένα γλυπτό της πόλης που σας αρέσει με καλλιτεχνικό τρόπο.

B. ΣΤΑΔΙΟ

Στο στάδιο αυτό το οποίο καταλαμβάνει περίπου τα δύο τρίτα των μαθημάτων ζητείται από τις ομάδες οι οποίες έχουν επιλέξει μία από τις παραπάνω τρεις κατεύθυνες που αναφέραμε να συλλέξει τα ζητούμενα του φάκελο με τα παραδοτέα που αναφέρονται ως παράδειγμα παρακάτω και να τον καταθέσει σε έντυπη και πιθανά ηλεκτρονική μορφή.

Μέσα στα πλαίσια της τελικής σύνθεσης των εργασιών γίνονται παρουσιάσεις, συζητήσεις δίνονται κατευθύνσεις, και λαμβάνουν χώρα διάφορες δραστηριότητες.

Αφίσα για την έκθεση στο τέλος και την παρουσίαση στο σχολείο, μπορούν να εκπονήσουν όλες οι ομάδες, προς το τέλος των μαθημάτων και να επιλεγεί η καταλληλότερη για την περίπτωση, ή όποια ομάδα το επιθυμεί με την συμφωνία του εκπαιδευτικού και των υπόλοιπων ομάδων.

ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΑ ΠΑΡΑΔΟΤΕΑ

Στο δεύτερη ή τρίτη συνάντηση δίνεται στους μαθητές η πρώτη ερώτηση στην Δραστηριότητα I. η οποία μπορεί να γίνει και σε ατομικό επίπεδο και οι μαθητές κάνουν παρουσιάσεις σε ολόκληρη την τάξη.

Στην συνέχεια γίνονται οι δραστηριότητες που προτείνονται παραπάνω στο Α. ΣΤΑΔΙΟ και αφού παρουσιάζονται και συζητούνται μέσα στην τάξη μπαίνουν στον ατομικό φάκελο ή στον ομαδικό φάκελο ανάλογα.

Στο δεύτερο στάδιο που ξεκινά λίγο πριν από την μέση των μαθημάτων γίνονται κάποιες από τις δραστηριότητες που δεν έγιναν στο πρώτο στάδιο καθώς και η συλλογή, η επεξεργασία και η σύνθεση των προαναφερθέντων εργασιών με παράλληλες παρουσιάσεις στην τάξη και την καθοδήγηση του εκπαιδευτικού αλλά και ολόκληρης της τάξης.

Στο στάδιο αυτό το οποίο καταλαμβάνει περίπου τα δύο τρίτα των μαθημάτων ζητείται από τις ομάδες οι οποίες έχουν επιλέξει μία από τις παραπάνω τρεις κατεύθυνες που αναφέραμε να καταθέσει φάκελο σε έντυπη και πιθανά ηλεκτρονική μορφή με τα παρακάτω:

Η ομάδα ή οι ομάδες που θα ασχοληθούν με την Αρχιτεκτονική στον Δημόσιο χώρο:

1.Μία ερευνητική εργασία ανάλογα με τον προσανατολισμό τους.

Θα μπορούσε να είναι ένα κτίριο ή μία πλατεία, το οποίο θα εξετασθεί από ιστορική, από μορφολογική, κοινωνική πλευρά.

2.Θα το συνοδεύουν διάφορα σκίτσα αποτύπωσης του, φωτογραφίες, ελεύθερα καλλιτεχνικά έργα και κολλάζ, ανάλογα με τις επιλογές της ομάδας.

Η ομάδα ή οι ομάδες με το γκράφιτι για παράδειγμα θα παραδώσει:

1.Μία θεωρητική, ερευνητική εργασία για την ιστορία του γκράφιτι, επιλογή παρουσίασης αυτών που τους αρέσουν αιτιολόγηση για ποιους λόγους, παραδείγματα από γκράφιτι που ασχημαίνουν τον δημόσιο χώρο.

2.Μία μακέτα πρότασης για γκράφιτι.

3.Αν υπάρχει χρόνος και τα μέσα η υλοποίηση του παραπάνω σχεδίου σε κάποιον τοίχο του σχολείου. Αν υπάρχουν δύο ομάδες που θα ασχοληθούν με το γκράφιτι θα μπορούσαν αφού γίνει επιλογή βάση συζήτησης μέσα στην τάξη να συνεργαστούν κάνοντας ένα κοινό έργο.

Η ομάδα ή οι ομάδες που θα ασχοληθεί με την γλυπτική θα παραδώσει:

1.Μία θεωρητική, ερευνητική εργασία για την ιστορία της γλυπτικής σε συνδυασμό με το γλυπτό και τον καλλιτέχνη που επέλεξαν να παρουσιάσουν.

2. Μία πρόταση σε μακέτες από ένα γλυπτό ή μία κατασκευή που θα πρότειναν να το τοποθετήσουν σε ένα πραγματικό Δημόσιο χώρο της πόλης. Το παραπάνω θα μπορούσε να παρουσιασθεί με φωτομοντάζ σε κάποιο πραγματικό σημείο.
3. Θα μπορούσαν επίσης να κατασκευάσουν ένα γλυπτό ή μία κατασκευή και να διακοσμήσουν ένα χώρο του σχολείου. Σε αυτήν την περίπτωση αν υπάρχουν δύο ομάδες που έχουν τον ίδιο προσανατολισμό θα μπορούσαν από κοινού να επιλέξουν και να κάνουν μία κατασκευή μαζί.

2. ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

Σε γενικές γραμμές εξηγείται από τον εκπαιδευτικό στους μαθητές στα πρώτα μαθήματα ότι θα υπολογισθεί ατομικός και ομαδικός βαθμός. Ο ατομικός βαθμός κάθε μαθητή θα εξαρτάται από την ενεργή συμμετοχή του στις δραστηριότητες, και στις εργασίες τόσο σε ατομικό επίπεδο όσο και στην συμβολή του στην ομαδική εργασία. Για τον λόγο αυτό θα κρατά ένα ατομικό φάκελο που θα έχει μέσα τα φύλλα εργασίας/δραστηριοτήτων, τις πληροφορίες που συλλέγει, σκίτσα φωτογραφίες προτάσεις, και ένα προσωπικό ημερολόγιο που θα κρατά κάποιες σημειώσεις, σκέψεις, και θα αναφέρει τις δραστηριότητες που δεσμεύτηκε να εκπονήσει με την ομάδα του. Οι μαθητές θα αξιολογηθούν σε διάφορους τομείς και ανάλογα με την προσπάθεια τους λαμβάνοντας υπόψη μας το σημείο αφετηρίας τους.

Θα αξιολογηθούν στην προσπάθειά τους για την σωστή χρήση της γλώσσας σε προφορικό και γραπτό επίπεδο προκειμένου να εκφράσουν τις ιδέες τους. Τον βαθμό συνέπειας με τον οποίο διεξάγουν την έρευνα, και συνολικά στις υποχρεώσεις τους Σε ποιο βαθμό συνεργάζονται και βοηθούν με γόνιμο τρόπο ο ένας τον άλλο.

Οι ενδιαμέσες παρουσιάσεις που κάνουν στην διάρκεια που διεξάγουν την έρευνα και τις διάφορες δραστηριότητες. Πόσο προσπαθούν να εκφραστούν Το παραπάνω κρίνεται κυρίως βάση του υλικού που αποφασίζεται να περιέχει ο τελικός φάκελος της ερευνητικής εργασίας κάθε ομάδας, ο οποίος προτείνεται να περιέχει: 1. Ερευνητική Εργασία που θα περιλαμβάνει τους στόχους κάθε ομάδας και το υλικό που συνέλεξαν. Ένα πόστερ που θα έχει διάφορα σκίτσα φωτογραφίες κ.λπ. και βίντεο ή power point ή ότι άλλο κριθεί ότι είναι απαραίτητο.

Στην αξιολόγηση θα ληφθούν υπόψη η πορεία της ερευνητικής εργασίας και οι παρουσιάσεις που θα γίνονται μέσα στην τάξη, καθώς και η τελική παρουσίαση. σε ομαδικό επίπεδο

Στα τελευταία μαθήματα μοιράζονται στον καθένα ατομικά φύλλα αυτό αξιολόγησης, με ερωτήσεις τα οποία μπαίνουν μέσα στον ατομικό φάκελο ο οποίος περιλαμβάνει το προσωπικό ημερολόγιο κάθε μαθητή, φύλλα εργασίας με δραστηριότητες και ότι άλλο έχει εκπονήσει ο μαθητής σε προσωπικό επίπεδο. Ενδεικτικές ερωτήσεις που θα μπορούσαν να διατυπωθούν στα φύλλα αυτό αξιολόγησης είναι οι εξής:

- Ποιες δεξιότητες σας θεωρείτε ότι βελτιώσατε μέσα από τις δραστηριότητες του συγκεκριμένου μαθήματος;
- Ποιους από τους στόχους που είχατε θέσει αρχικά θεωρείτε ότι πετύχατε;
- Σε ποιο βαθμό είστε ευχαριστημένοι από την συμβολή σας στην ομαδική εργασία;
- Πόσο ικανοποιητική ήταν η συνεργασία σας με την υπόλοιπη ομάδα;
- Το μάθημα ανταποκρίθηκε σε ποιο βαθμό στις προσδοκίες σας;

Η τελική αξιολόγηση βασίζεται στην συνισταμένη της ατομικής και της ομαδικής επίδοσης του μαθητή.

3. ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ / ΠΗΓΕΣ

ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- ([www. Istoriatexnespolitismos.wordpress.com](http://www.Istoriatexnespolitismos.wordpress.com))
- Διαδραστικά σχολικά βιβλία. Ψηφιακό βιβλίο *Ιστορίας της Τέχνης* (Γ τάξη Ενιαίου Λυκείου). (ebooks.edu.gr/new/course-main.php?course=DSGL-C111)
 - Παιδαγωγικό Ινστιτούτο. Διαδρομές στην Τέχνη. (www.pi-schools.gr/content/index.php?lesson_id=20&ep=524)
 - Η δύναμη της τέχνης*. Ντοκιμαντέρ του BBC του Simon Schama's.
 - Ιστορία της Τέχνης*, Φλέμγκ και Κόνορ, εκδόσεις Υποδομή, Αθήνα, 1992, Τεύχος 3, σελίδες 178-182 και Τεύχος 4, σελίδες 133-180.
 - Ιστορία της Αρχιτεκτονικής*, Ρόμπερτ Φυρνώ-Τζόρνταν, εκδόσεις Υποδομή, Αθήνα, 1981, σελίδες 377-384, 420-451.
 - Μοντέρνα Αρχιτεκτονική: Ιστορία και Κριτική*, Κένεθ Φράμπτον, εκδόσεις Θεμέλιο, Αθήνα 1987.
 - Η ιστορία της Μοντέρνας Γλυπτικής*, Ρηντ Χέρμπερτ, εκδόσεις Υποδομή, Αθήνα 1979
 - Η Καινοτομία των Ερευνητικών Εργασιών στο Νέο Λύκειο*, Επιστημονικός Υπεύθυνος: Ματσαγγούρας Η., βιβλίο εκπαιδευτικού, Α' ΓΕΛ., ΥΠΕΠΘ.
 - Νεοκλασική Αρχιτεκτονική στην Ελλάδα*, Έκδοση Εμπορικής Τράπεζας της Ελλάδας, Αθήνα 1967.
 - Social Research Methods*, Bryman Alan, Oxford University Press, 2001
 - Εκπαιδευτική Έρευνα: Θεωρητικές Προσεγγίσεις και Τεχνικές*, εκδόσεις Τυπωθήτω, Αθήνα 2004.

ΟΔΗΓΙΕΣ ΜΟΡΦΟΠΟΙΗΣΗΣ ΚΕΙΜΕΝΟΥ:

Γραμματοσειρά: Calibri, Μέγεθος 11, Όχι Bold.

Διάστιχο: Μονό

Στοιχίση: Πλήρης

Διάστημα: Πριν και Μετά 0.

ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΣΕΝΑΡΙΟ Ι.

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ	
ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ	ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ
Αβαγιανού Ειρήνη	ΠΕ08, ΠΕ12
1. ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ	

1.1 ΤΙΤΛΟΣ

Η Αρχιτεκτονική στην Αθήνα: Νεοκλασικισμός, Παραδοσιακή-Μοντέρνα και Μεταμοντέρνα Αρχιτεκτονική.

1.2 ΛΕΞΕΙΣ-ΚΛΕΙΔΙΑ

Νεοκλασικισμός στην Αθήνα, Παραδοσιακή-Μοντέρνα και Μεταμοντέρνα Αρχιτεκτονική, στην Αθήνα

1.3 ΣΚΟΠΟΣ

Να δοθούν κάποια εργαλεία στους μαθητές ώστε να μπορούν να ξεχωρίζουν ποια εποχή κτιστήκαν κάποια χαρακτηριστικά κτίρια της Αθήνας, για την αισθητική που επικρατούσε σε κάποιες σημαντικές περιόδους, σε συνδυασμό με τους διάφορους κοινωνικοοικονομικούς παράγοντες, την τεχνολογία, και τα ιδεώδη που επικρατούσαν. Κατά αυτόν τον τρόπο θα μπορούν να ξεχωρίζουν οι μαθητές αν ήδη δεν ξέρουν κάποια κτίρια που έχουν βασικές ομοιότητες μεταξύ τους.

Γίνεται μία βασική κατηγοριοποίηση με σκοπό να μάθουν οι μαθητές να ξεχωρίζουν κάποιες βασικούς αρχιτεκτονικούς ρυθμούς χωρίς ιδιαίτερη εμβάθυνση και χωρίς λεπτομέρειες, έτσι ώστε να μάθουν να αναγνωρίζουν το περιβάλλον μέσα στο οποίο ζούμε, και να ευαισθητοποιηθούν σε σχέση με αυτό.

1.4 ΠΡΟΣΔΟΚΩΜΕΝΑ ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Οι μαθητές να αποκτήσουν ερεθίσματα και να μάθουν να παρατηρούν το κτισμένο περιβάλλον, και να το αποτυπώνουν με καλλιτεχνικούς τρόπους. Να διευρύνουν τις γνώσεις τους και κυρίως να προσπαθούν να επιχειρηματολογούν σχετικά με το τι τους αρέσει ή τι δεν τους αρέσει και γιατί, συνειδητοποιώντας πόσο σημαντικό είναι το αισθητικά ευχάριστο περιβάλλον στην ποιότητα της καθημερινής μας ζωής, και πως μπορεί η τέχνη να παίξει κυρίαρχο ρόλο στην αναβάθμιση του.

1.5 ΕΚΤΙΜΩΜΕΝΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ

Δύο μαθήματα.

1.6 ΕΜΠΛΕΚΟΜΕΝΑ ΓΝΩΣΤΙΚΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΑ

Φωτογραφία, Ελεύθερο Σχέδιο, Εικαστικά, Ιστορία, Γλώσσα, Τεχνολογία, Περιβαλλοντική Εκπαίδευση.

1.7 ΤΑΞΕΙΣ ΣΤΙΣ ΟΠΟΙΕΣ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΑΠΕΥΘΥΝΕΤΑΙ

Α'ΕΠΑΛ

1.8 ΣΥΝΔΕΣΗ ΜΕ ΘΕΜΑΤΙΚΕΣ ΕΝΟΤΗΤΕΣ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ

Με το μάθημα της Ζώνης Δημιουργικών δραστηριοτήτων στο θεματικό πεδίο: Τέχνες και Πολιτισμός, Τίτλος: Οι Εικαστικές Τέχνες στον Δημόσιο χώρο.

1.9 ΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΗ ΥΛΙΚΟΤΕΧΝΙΚΗ ΥΠΟΔΟΜΗ

Προτζέκτορας, Φωτογραφική μηχανή, μπλοκ, και υλικά σχεδίου και ζωγραφικής..

2. ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ

2.1 Μεθοδολογία υλοποίησης

Προβάλλονται power point από τον εκπαιδευτικό. Οι μαθητές στο τέλος του 1^ο από τα δύο προβλεπόμενα μαθήματα χωρίζονται σε ομάδες των δύο.

Διεξάγουν ατομικές και ομαδικές δραστηριότητες.

2.2 Πορεία υλοποίησης

Κατά την προβολή του power point θα γίνει συζήτηση για τον Κλασικισμό και τον Νεοκλασικισμό ενώ θα γίνει ταυτόχρονα συγκριτική προσέγγιση με ένα κτίριο των Κλασικών χρόνων για παράδειγμα τον Παρθενώνα.

Όταν θα συζητηθούν οι αρχές της Μοντέρνας Αρχιτεκτονικής και του Διεθνούς ύφους θα αναφερθούν οι λόγοι που έκανα επιτακτική την γέννηση του παραπάνω κινήματος. Επίσης θα γίνει προβολή βιομηχανικών αντικειμένων εκείνης της περιόδου.

Θα γίνει αντιπαράθεση της Μοντέρνας σε σχέση με την παραδοσιακή Αρχιτεκτονική. Στην συνέχεια θα αναφερθούν κτίρια τα οποία είναι συνδυασμοί ρυθμών σύγχρονα τα οποία τα κατατάσσουμε στην Μεταμοντέρνα Αρχιτεκτονική. Και κάποια κτίρια που είναι σύγχρονα δεν εντάσσονται στις παραπάνω κατηγορίες όπως για παράδειγμα ένα κτίριο υψηλής τεχνολογίας (high tech).

Όσο θα γίνεται η προβολή θα μιλήσουμε για το Ωραίο που ποικίλει ανάλογα με τα ιδεώδη και το κοινωνικοοικονομικό επίπεδο κάθε εποχής, και για το πώς διαμορφώνεται το προσωπικό γούστο καθώς και θα γίνεται συζήτηση για τα γούστα και τις προτιμήσεις των μαθητών με βάση των εικόνων που θα βλέπουμε.

Θα δείξουμε και θα συζητήσουμε επίσης κάποια κτίρια που θεωρούνται αντικειμενικά κακόγουστα.

Κατά την διάρκεια των παρουσιάσεων και των συζητήσεων στο 1^ο μάθημα ζητείται από τους μαθητές να φέρουν και να παρουσιάσουν σε ομάδες των δύο ένα κτίριο που τους αρέσει και ένα που δεν τους αρέσει στο επόμενο μάθημα. Όταν γίνονται οι παρουσιάσεις των μαθητών οι υπόλοιποι προσπαθούν να αναγνωρίσουν με την καθοδήγηση του εκπαιδευτικού τι χαρακτηριστικά έχουν αυτά τα κτίρια.

3. ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

Οι μαθητές αξιολογούνται με την συμμετοχή τους στην τάξη στην διάρκεια των παρουσιάσεων, των συζητήσεων, στην ανταπόκριση των δραστηριοτήτων που λαμβάνουν χώρα στην τάξη αλλά και την ανταπόκρισή τους στις διάφορες δραστηριότητες που τους ζητούνται.

4. ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ / ΠΗΓΕΣ

-Μουσείο πόλεως των Αθηνών <http://www.athenscitymuseum.gr/>

-Εθνικό Ιστορικό Μουσείο (Παλαιά Βουλή) <http://www.nhmuseum.gr/>

- Φωτόδεντρο, Θεματική Περιοχή: Αισθητική Αγωγή, Εικαστικά, Αρχιτεκτονική, <http://www.photodendro.gr>
- Διαδραστικά σχολικά βιβλία. Ψηφιακό βιβλίο *Ιστορίας της Τέχνης* (Γ τάξη Ενιαίου Λυκείου). (ebooks.edu.gr/new/course-main.php?course=DSGL-C111)
- Ιστορία της Τέχνης*, Φλέμινγκ και Κόνορ, εκδόσεις Υποδομή, Αθήνα, 1992, Τεύχος 3, σελίδες 178-182 και Τεύχος 4, σελίδες 133-180.
- Ιστορία της Αρχιτεκτονικής*, Ρόμπερτ Φυρνώ-Τζόρνταν, εκδόσεις Υποδομή, Αθήνα, 1981, σελίδες 377-384, 420-451.
- Μοντέρνα Αρχιτεκτονική: Ιστορία και Κριτική*, Κένεθ Φράμπτον, εκδόσεις Θεμέλιο, Αθήνα 1987.

ΟΔΗΓΙΕΣ ΜΟΡΦΟΠΟΙΗΣΗΣ ΚΕΙΜΕΝΟΥ:

Γραμματοσειρά: Calibri, Μέγεθος 11, Όχι Bold.

Διάστιχο: Μονό

Στοιχίση: Πλήρης

Διάστημα: Πριν και Μετά 0.

ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΣΕΝΑΡΙΟ II

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ	
ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ	ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ
ΑΒΑΓΙΑΝΟΥ ΕΙΡΗΝΗ	ΠΕ08, ΠΕ12

1. ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

1.1 ΤΙΤΛΟΣ

Η Γλυπτική και τα Γκράφτι στον Δημόσιο χώρο.

1.2 ΛΕΞΕΙΣ-ΚΛΕΙΔΙΑ

Γλυπτική, Γκράφτι, Τέχνη και Δημόσιος χώρος

1.3 ΣΚΟΠΟΣ

Οι μαθητές να ευαισθητοποιηθούν σε σχέση με το οπτικό τους περιβάλλον, καθώς και να αποκτήσουν καλλιτεχνικά ερεθίσματα και να μάθουν να το παρατηρούν, να το αποτυπώνουν με καλλιτεχνικούς τρόπους κ.α.

Να διευρύνουν τις γνώσεις τους συνειδητοποιώντας πόσο σημαντικό είναι το αισθητικά ευχάριστο περιβάλλον στην ποιότητα της καθημερινής μας ζωής, και πως μπορεί η τέχνη να παίξει κυρίαρχο ρόλο στην αναβάθμιση του.

1.4 ΠΡΟΣΔΟΚΩΜΕΝΑ ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Οι μαθητές να αποκτήσουν ερεθίσματα και να μάθουν να παρατηρούν το κτισμένο περιβάλλον. Να διευρύνουν τις γνώσεις τους στην τέχνη της Γλυπτικής και κυρίως να προσπαθούν να επιχειρηματολογούν σχετικά με το τι τους αρέσει ή τι δεν τους αρέσει και γιατί. Να συνειδητοποιήσουν ότι η τέχνη στον Δημόσιο χώρο έχει κάποιους περιορισμούς και δεν βασίζεται στην ελεύθερη μονάχα έκφραση του δημιουργού.

Επίσης να διερωτηθούν με ποιο τρόπο μπορεί κάποιος να επέμβει στον Δημόσιο χώρο., χωρίς να βεβηλώνει την προσωπική ιδιοκτησία κάποιων συμπολιτών του και βεβαίως δημόσια και διατηρητέα κτίρια.

1.5 ΕΚΤΙΜΩΜΕΝΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ

Ένα-δύο μαθήματα.

1.6 ΕΜΠΛΕΚΟΜΕΝΑ ΓΝΩΣΤΙΚΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΑ

Γλώσσα-Έκφραση, Εικαστικά, Φωτογραφία, Σχέδιο, Τοπική Ιστορία, Περιβαλλοντική Εκπαίδευση, ΤΠΕ

1.7 ΤΑΞΕΙΣ ΣΤΙΣ ΟΠΟΙΕΣ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΑΠΕΥΘΥΝΕΤΑΙ

Α' ΕΠΑΛ

1.8 ΣΥΝΔΕΣΗ ΜΕ ΘΕΜΑΤΙΚΕΣ ΕΝΟΤΗΤΕΣ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ

Με το μάθημα της Ζώνης Δημιουργικών δραστηριοτήτων στο θεματικό πεδίο: Τέχνες και Πολιτισμός, Τίτλος: Οι Εικαστικές Τέχνες στον Δημόσιο χώρο.

1.9 ΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΗ ΥΛΙΚΟΤΕΧΝΙΚΗ ΥΠΟΔΟΜΗ

Προτζέκτορας, Φωτογραφική μηχανή, μπλοκ, και υλικά σχεδίου και ζωγραφικής..

2. ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ

2.1 Μεθοδολογία υλοποίησης

Προβάλλονται power point από τον εκπαιδευτικό
 Διεξάγουν ατομικές και ομαδικές δραστηριότητες

2.2 Πορεία υλοποίησης

Όταν γίνει η παρουσίαση του διδακτικού σεναρίου Ι, μαζί με κάποιες από τις δραστηριότητες που περιγράφονται στην πρόταση για την διεξαγωγή έρευνας με θέμα: *Οι Εικαστικές τέχνες στον Δημόσιο χώρο*, πραγματοποιούνται παρουσιάσεις των μαθητών στην τάξη σε συνδυασμό με συζητήσεις. Στην συνέχεια πραγματοποιείται εκπαιδευτικός περίπατος στην διάρκεια του οποίου διεξάγονται διάφορες δραστηριότητες όπως αναφέρονται στην παραπάνω πρόταση, που αφορά τον προβληματισμό σε σχέση με τα γλυπτά την αξία τους καθώς και την αξία κάποιων γκράφιτι για την αισθητική αναβάθμιση του αστικού Δημόσιου χώρου, καθώς και καλλιτεχνικές αποτυπώσεις, ανάλογα με τις δραστηριότητες που επιλέγουν οι μαθητές.

5. ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

Οι μαθητές αξιολογούνται με την συμμετοχή τους στην τάξη στην διάρκεια των παρουσιάσεων, των συζητήσεων, στην ανταπόκριση των δραστηριοτήτων που λαμβάνουν χώρα στην τάξη αλλά και την ανταπόκρισή τους στις διάφορες δραστηριότητες που τους ζητούνται.

6. ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ / ΠΗΓΕΣ

- Φωτόδεντρο, Θεματική Περιοχή Αισθητική Αγωγή: Εικαστικά, Γλυπτική, Θεματική Περιοχή: Γκράφιτι <http://www.photodendro.gr>
- Η ιστορία της Μοντέρνας Γλυπτικής, Ρηντ Χέρμπερτ, εκδόσεις Υποδομή, Αθήνα 1979 (www. Istoriatexnespolitismos.wordpress.com)
- Διαδραστικά σχολικά βιβλία. Ψηφιακό βιβλίο *Ιστορίας της Τέχνης* (Γ τάξη Ενιαίου Λυκείου).

ΟΔΗΓΙΕΣ ΜΟΡΦΟΠΟΙΗΣΗΣ ΚΕΙΜΕΝΟΥ:

Γραμματοσειρά: Calibri, Μέγεθος 11, Όχι Bold.

Διάστιχο: Μονό

Στοιχισή: Πλήρης

Διάστημα: Πριν και Μετά 0.