

ΥΠΟΔΕΙΓΜΑ I: Σχέδιο για την προετοιμασία εκπόνησης Δημιουργικής Εργασίας

Ενδεικτικό παράδειγμα Καλλιτεχνική Παιδεία (Στοιχεία Θεατρολογίας) και Νέα Ελληνική Γλώσσα, Α΄ Λυκείου (συνδυαστικό)

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΥΠΕΥΘΥΝΟΥ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ:

ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ:

ΘΕΜΑΤΙΚΟΣ ΠΥΛΩΝΑΣ I
ΜΑΘΗΜΑ: Καλλιτεχνική Παιδεία (Στοιχεία Θεατρολογίας) και Νέα Ελληνική Γλώσσα, Α΄ Λυκείου

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ ΜΑΘΗΤΩΝ/-ΤΡΙΩΝ

A/A	ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ	ΤΑΞΗ/ΤΜΗΜΑ
1		
2		
3		
...		

1. ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

1.1 ΤΙΤΛΟΣ

«Ξυπνώντας... την Ερωφίλη και τον Κατζούρμπο»

1.2 ΛΕΞΕΙΣ-ΚΛΕΙΔΙΑ

Κρητικό Θέατρο, Χορτάτσης, διακειμενική σύνθεση, θεατρικό αναλόγιο, Ερωφίλη, Κατζούρμπο, κώδικες παράστασης.

1.3 ΣΚΟΠΟΣ

Η εξοικείωση των μαθητών/τριών με κείμενα της κρητικής δραματουργίας και η βαθύτερη γνώση της ιστορίας του Κρητικού Θεάτρου, μέσα από τη συμμετοχή τους σε ένα εργαστήριο γραφής, όπου θα δημιουργήσουν τις δικές τους διακειμενικές συνθέσεις. Επιπλέον, επιδιώκεται η εμπλοκή τους στη διαδικασία διερεύνησης του τρόπου περάσματος ενός κειμένου στη σκηνή με την πρακτική του «θεατρικού αναλογίου» και η γνωριμία τους με τους κώδικες της υποκριτικής, ιδιαίτερα τον φωνητικό και τον μιμητικό.

1.4 ΜΑΘΗΜΑ/ ΚΕΦΑΛΑΙΟ/ΕΝΟΤΗΤΑ

1. ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΠΑΙΔΕΙΑ διδακτικό αντικείμενο ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΙΑ: Σχολικό Βιβλίο Στοιχεία Θεατρολογίας Α΄ ΓΕΝΙΚΟΥ ΛΥΚΕΙΟΥ, Κεφάλαιο 6: «Κρητικό Θέατρο», Ενότητες: «Το Κρητικό Θέατρο του 16^{ου}-17^{ου} Αιώνα», «Ερωφίλη του Γεωργίου Χορτάτση», «Θεατρικό Αναλόγιο»
2. ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ διδακτικό αντικείμενο ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ: Σχολικό Βιβλίο Κείμενα Νεοελληνικής Λογοτεχνίας Α΄ ΓΕΝΙΚΟΥ ΛΥΚΕΙΟΥ, Κεφάλαιο: Δεύτερη Περίοδος (1453-1669), Ενότητα: Γεώργιος Χορτάτσης, Κατζούρμπο, απόσπασμα από τη Β' Πράξη - Κριτική έκδ. Λίνου Πολίτη Ερωφίλη, απόσπασμα από την Γ' Πράξη, σκηνή Ε' - εκδ. Γαλαξία.

1.5 ΠΡΟΣΔΟΚΩΜΕΝΑ ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Με την ολοκλήρωση της εργασίας οι μαθητές/-τριες αναμένεται να είναι ικανοί/ές να:

- εμβραθύνουν στην κατανόηση θεωρητικών και ιστορικών στοιχείων του Κρητικού Θεάτρου,
- εμβραθύνουν στο νόημα των κειμένων του Γεωργίου Χορτάτση, χρησιμοποιώντας τη σκηνική πράξη ως εργαλείο,
- έχουν αναπτύξει τη δημιουργική και κριτική τους σκέψη μέσα από τη διαδικασία σύνθεσης διαφορετικών κειμένων,
- έχουν αναπτύξει δεξιότητες ανίχνευσης του «λόγου και της συμπεριφοράς τους» για το πέρασμα-στήσιμο του κειμένου στη σκηνή με την πρακτική του θεατρικού αναλογίου,
- έχουν αποκτήσει θετική στάση απέναντι σε ομαδικές συμμετοχικές μαθησιακές διαδικασίες.

1.6 ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΥΛΙΚΟ/ΠΗΓΕΣ ΠΟΥ ΜΠΟΡΟΥΝ ΝΑ ΑΞΙΟΠΟΙΗΘΟΥΝ

I. Το κείμενο της Ερωφίλης

[http://www.24grammata.com/wp-content/uploads/2013/04/erofili-hortatsis24grammata.com .pdf](http://www.24grammata.com/wp-content/uploads/2013/04/erofili-hortatsis24grammata.com.pdf)

II. Μουσική για το κείμενο της Ερωφίλης

https://www.youtube.com/watch?v=collXlr_Kyw

III. Μπλέσσιος Αθανάσιος, «Ερωφίλη του Γ. Χορτάτση: Από το κείμενο στη σκηνή», στο: *Από τη χώρα των κειμένων στο βασίλειο της σκηνής*, Πρακτικά Επιστημονικού Συνεδρίου (σε ηλεκτρονική μορφή), (Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Αθήνα 26-30 Ιανουαρίου 2011), Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Αθήνα 2014, σσ.91-100.

http://www.theatre.uoa.gr/fileadmin/theatre.uoa.gr/uploads/PRAKTIKA_APO_TI_CHORA_TON_KEIMENON_STO_BASILEIO_TIS_SKINIS/PRAKTIKA_SYNEDRIOUfinal.pdf

IV. Το κείμενο και σχετικό υλικό για τον Κατζούρμπο

http://georgakas.lit.auth.gr/dimodis/index.php?option=com_chronoforms&chronoform=showErgo&ergoID=113

V. Εθνικό Θέατρο Ψηφιοποιημένο Αρχείο για τον Κατζούρμπο

<http://www.nt-archive.gr/playDetails.aspx?playID=220>

1.7 Βιβλιογραφία

Γραμματάς, Θ. (2004). *Το Θέατρο στο Σχολείο. Μέθοδοι διδασκαλίας και εφαρμογής*. Αθήνα: Εκδ. Ατραπός.

Γραμματάς, Θ. & Τζαμαργιάς, Τ. (2004). *Πολιτιστικές Εκδηλώσεις στο Σχολείο*. Αθήνα: Εκδ. Ατραπός.