**Σημείωμα**

Η επιλογή και ταξινόμηση του μουσικού υλικού σε συγκεντρωτικούς πίνακες ανά Θεματική ενότητα έγινε με κριτήριο τη σύνδεσή του με τα Βασικά Θέματα. Πρέπει να διευκρινιστεί ότι το υλικό αυτό δεν είναι δεσμευτικό για τον διδάσκοντα, αλλά ενδεικτικό· ούτε εξαντλεί ούτε ταυτίζεται απολύτως με την υποενότητα, όπως αυτή σημειώνεται στον κάθε επιμέρους πίνακα. Γι’ αυτό και μπορεί να εμπλουτίζεται συνεχώς από τον διδάσκοντα και να εντάσσεται στον σχεδιασμό της διδασκαλίας κατά την κρίση του -είτε για να εισάγει τους μαθητές σε κάποιο θέμα είτε για να αναδείξει κάποιες πτυχές του είτε για να διευρύνει τον ορίζοντά του.

Αν η ακρόαση ψαλμών και ύμνων οδηγεί στον λατρευτικό πυρήνα της θρησκευτικής κοινότητας από όπου αυτοί εκπορεύονται, η ακρόαση τραγουδιών και μουσικών αναδεικνύει την εμβέλεια, τον βαθμό επιρροής, αλλά και τις διαφορετικές προσλήψεις αυτού του λατρευτικού πυρήνα από τον πολιτισμό κάθε τόπου και εποχής. Και στις δύο περιπτώσεις, με δεδομένη -δυστυχώς- την πενία μουσικών εμπειριών και παραστάσεων από μέρους των μαθητών, η ακρόαση και διδακτική αξιοποίησή τους αποτελεί ένα πρώτο σημαντικό βήμα γνωριμίας με αυτόν τον θησαυρό μουσικής και ποίησης. Η καλλιέργεια της ευαισθησίας των μαθητών μέσα από το προσεκτικό άκουσμα και τη μετέπειτα διδακτική επεξεργασία (με μια δραστηριότητα ή ένα φύλλο εργασίας), πέρα από επίτευξη του βασικού στόχου που είναι ο θρησκευτικός γραμματισμός, θα συμβάλει μέσα από τη συγκρότηση και τον εμπλουτισμό ενός μουσικού-ποιητικού σύμπαντος και στον ακουστικό γραμματισμό τους.

Τέλος, καθώς κάθε ύμνος ή τραγούδι έχει τη δική του ξεχωριστή ιστορία (με τις αιτίες, τις αφορμές, τις επιρροές και διαφοροποιήσεις, όπως και την υποδοχή του από το κοινό) αλλά και τους δημιουργούς του (συνθέτες, ποιητές, μουσικούς και ερμηνευτές) που επίσης έχουν διαγράψει τη δική τους αξιοσημείωτη πορεία, καλό είναι να υπάρχει μια σχετική προετοιμασία από τον διδάσκοντα πριν την ακρόαση ή να προτρέπονται οι μαθητές ώστε να αντλήσουν τις σχετικές πληροφορίες. Ένα παράδειγμα: αποκτά άλλη διάσταση η ακρόαση του τραγουδιού «Η δική μου η πατρίδα» (1998), σε στίχους της Νεσιέ Γιασίν και μουσική του Μάριου Τόκα, αν γνωρίζουν τα παιδιά ότι οι στίχοι του τραγουδιού γράφτηκαν το 1977 από τη τότε δεκαοχτάχρονη τουρκοκύπρια ποιήτρια Νεσιέ Γιασίν (Neshe Yashin), σήμερα καθηγήτρια στο Πανεπιστήμιο της Κύπρου, και ότι ο ελληνοκύπριος μουσικοσυνθέτης Μάριος Τόκας υπηρετούσε τη θητεία του ως φαντάρος κατά τη διάρκεια της τουρκικής εισβολής στην Κύπρο το 1974. Και, βέβαια, έχει τη δική του σημασία να ακουστεί το τραγούδι ερμηνευμένο, εκτός από τον Γιώργο Νταλάρα, και από Μάριο Τόκα ή την Δικοινοτική Χορωδία για την Ειρήνη, τραγουδισμένο και στις δύο γλώσσες.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **α/α** | **Α΄ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ - ΘΕ 1 - Μεγαλώνουμε και αλλάζουμε** | |
|  | **ΟΝΟΜΑ ΑΡΧΕΙΟΥ** | I mpalanta tou odoiporou\_Hatzidakis.mp3 |
|  | **ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΕΡΓΟΥ** | Η μπαλάντα του οδοιπόρου - Ο οδοιπόρος, το μεθυσμένο κορίτσι, και ο Αλκιβιάδης (δίσκος 1974), Στίχοι: Μάνος Ελευθερίου, Μουσική: Μάνος Χατζιδάκις, Ερμηνεία: Βασίλης Λέκκας |
|  | **ΠΗΓΗ** | <https://www.youtube.com/watch?v=G2ZO43p1mic> |
|  | **ΒΑΣΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ** | **Ι.** **Το πέρασμα σε μια νέα σχολική κοινότητα, ένα καινούργιο κύκλο ζωής (Γυμνάσιο):**  • Αλλαγές, όνειρα και σχέδια  • Δυσκολίες και προκλήσεις  • Ανάγκη για προσωπική διαδρομή και οργάνωση |
|  | **ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ** | **Β. ΟΜΑΔΙΚΕΣ / ΔΙΕΡΕΥΝΗΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ**  **2.** Artful Thinking («ακούγοντας 2 x 10»): Η μπαλάντα του οδοιπόρου, Μ. Ελευθερίου-Μ. Χατζιδάκις (Ι) |
|  | **ΣΧΟΛΙΑ** |  |
|  | | |
|  | **ΟΝΟΜΑ ΑΡΧΕΙΟΥ** | I trata\_Papakonstantinou.mp3 |
|  | **ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΕΡΓΟΥ** | Η τράτα - Ανδρομέδα και στη Γη (1995), Μουσική-Στίχοι: Θανάσης Παπακωνσταντίνου |
|  | **ΠΗΓΗ** | <https://www.youtube.com/watch?v=lhNUUCCLQZ4> |
|  | **ΒΑΣΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ** | **Ι.** **Το πέρασμα σε μια νέα σχολική κοινότητα, ένα καινούργιο κύκλο ζωής (Γυμνάσιο):**  • Αλλαγές, όνειρα και σχέδια  • Δυσκολίες και προκλήσεις |
|  | **ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ** | **Β. ΟΜΑΔΙΚΕΣ / ΔΙΕΡΕΥΝΗΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ**  **2.** Artful Thinking («ακούγοντας 2 x 10») |
|  | **ΣΧΟΛΙΑ** |  |
|  | | |
|  | **ΟΝΟΜΑ ΑΡΧΕΙΟΥ** | Ioannidis Alkinoos - O Proskinitis.mp3 |
|  | **ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΕΡΓΟΥ** | Ο Προσκυνητής - Οι περιπέτειες ενός προσκυνητή (δίσκος 2003)Στίχοι, Μουσική: Αλκίνοος Ιωαννίδης |
|  | **ΠΗΓΗ** | <https://www.youtube.com/watch?v=jZXrqYu5tsQ> |
|  | **ΒΑΣΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ** | **Ι.** **Το πέρασμα σε μια νέα σχολική κοινότητα, ένα καινούργιο κύκλο ζωής (Γυμνάσιο):**  • Αλλαγές, όνειρα και σχέδια  • Δυσκολίες και προκλήσεις  • Ανάγκη για προσωπική διαδρομή και οργάνωση |
|  | **ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ** | **Β. ΟΜΑΔΙΚΕΣ / ΔΙΕΡΕΥΝΗΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ**  **2.** Artful Thinking («ακούγοντας 2 x 10») |
|  | **ΣΧΟΛΙΑ** |  |
|  | | |
|  | **ΟΝΟΜΑ ΑΡΧΕΙΟΥ** | O kipouros\_Germanos.mp3 |
|  | **ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΕΡΓΟΥ** | Ο κηπουρός - Τα μπαράκια (δίσκος 1981), Μουσική, Στίχοι: Βαγγέλης Γερμανός |
|  | **ΠΗΓΗ** | <https://www.youtube.com/watch?v=LVNoyWNt9Ys> |
|  | **ΒΑΣΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ** | **Ι. Το πέρασμα σε μια νέα σχολική κοινότητα, ένα καινούργιο κύκλο ζωής (Γυμνάσιο):**  • Αλλαγές, όνειρα και σχέδια |
|  | **ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ** | **Α. ΒΙΩΜΑΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ**  **1.** Ρόλος στον τοίχο: «Ένας δωδεκάχρονος στη σύγχρονη Ελλάδα: Όλοι θέλουν το καλό μου! Εγώ ποιος ονειρεύομαι να γίνω;» |
|  | **ΣΧΟΛΙΑ** |  |
|  | | |
|  | **ΟΝΟΜΑ ΑΡΧΕΙΟΥ** | O kosmos pou allazei\_Alkinoos Ioannidis.mp3 |
|  | **ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΕΡΓΟΥ** | Ο κόσμος που αλλάζει - Οι περιπέτειες ενός προσκυνητή (δίσκος 2003), Στίχοι, Μουσική: Αλκίνοος Ιωαννίδης |
|  | **ΠΗΓΗ** | <https://www.youtube.com/watch?v=lfCLCmH_Qsc> |
|  | **ΒΑΣΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ** | **Ι. Το πέρασμα σε μια νέα σχολική κοινότητα, ένα καινούργιο κύκλο ζωής (Γυμνάσιο):**  • Αλλαγές, όνειρα και σχέδια  • Δυσκολίες και προκλήσεις  • Ανάγκη για προσωπική διαδρομή και οργάνωση |
|  | **ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ** | **Β. ΟΜΑΔΙΚΕΣ / ΔΙΕΡΕΥΝΗΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ**  **2.** Artful Thinking («ακούγοντας 2 x 10») |
|  | **ΣΧΟΛΙΑ** |  |
|  | | |
|  | **ΟΝΟΜΑ ΑΡΧΕΙΟΥ** | O podilatistis\_Xeimerinoi kolymbites.mp3 |
|  | **ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΕΡΓΟΥ** | Ὁ ποδηλατιστής - Οι δακοκτόνοι (δίσκος 1991), Στίχοι: Σταύρος Καραμανιώλας, Μουσική: Σταύρος Καραμανιώλας, Ερμηνεία: Αργύρης Μπακιρτζής, Διονύσης Ρούσσος & Σταύρος Καραμανιώλας |
|  | **ΠΗΓΗ** | <https://www.youtube.com/watch?v=VfxzFzfjyF8> |
|  | **ΒΑΣΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ** | **Ι. Το πέρασμα σε μια νέα σχολική κοινότητα, ένα καινούργιο κύκλο ζωής (Γυμνάσιο):**  • Δυσκολίες και προκλήσεις  • Ανάγκη για προσωπική διαδρομή και οργάνωση |
|  | **ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ** | **Β. ΟΜΑΔΙΚΕΣ / ΔΙΕΡΕΥΝΗΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ**  **2.** Artful Thinking («ακούγοντας 2 x 10») |
|  | **ΣΧΟΛΙΑ** |  |
|  | | |
|  | **ΟΝΟΜΑ ΑΡΧΕΙΟΥ** | Pou pas karabaki1\_Manou.mp3 - Pou pas karabaki2\_katixitis.mp3 |
|  | **ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΕΡΓΟΥ** | Το ευλογημένο καράβι - Πού πας καραβάκι με τέτοιο καιρό (δίσκος 1994), Στίχοι: Ζαχαρίας Παπαντωνίου (από το βιβλίο: Zαχαρίας Λ. Παπαντωνίου, Xελιδόνια, Bιβλιοθήκη Eκπαιδευτικού Oμίλου, 1920), Μουσική: Αφροδίτη Μάνου |
|  | **ΠΗΓΗ** | <https://www.youtube.com/watch?v=onuocEb3fxI> |
|  | **ΒΑΣΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ** | **Ι. Το πέρασμα σε μια νέα σχολική κοινότητα, ένα καινούργιο κύκλο ζωής (Γυμνάσιο):**  • Δυσκολίες και προκλήσεις  • Ανάγκη για προσωπική διαδρομή και οργάνωση |
|  | **ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ** | **Β. ΟΜΑΔΙΚΕΣ / ΔΙΕΡΕΥΝΗΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ**  **2.** Artful Thinking («ακούγοντας 2 x 10») |
|  | **ΣΧΟΛΙΑ** | <https://www.youtube.com/watch?v=ttCc-xAcVAM> |
|  | | |
|  | **ΟΝΟΜΑ ΑΡΧΕΙΟΥ** | Roto na matho tin alitheia\_Benetsanou.mp3 |
|  | **ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΕΡΓΟΥ** | Ρωτώ να μάθω την αλήθεια - Το κουτί της Πανδώρας (1984), Στίχοι: Μπέτυ Κομνηνού, Μουσική, ερμηνεία: Νένα Βενετσάνου |
|  | **ΠΗΓΗ** | <https://www.youtube.com/watch?v=0mPwJ-tGmi4> |
|  | **ΒΑΣΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ** | **Ι. Το πέρασμα σε μια νέα σχολική κοινότητα, ένα καινούργιο κύκλο ζωής (Γυμνάσιο):**  • Δυσκολίες και προκλήσεις  • Ανάγκη για προσωπική διαδρομή και οργάνωση |
|  | **ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ** | **Α. ΒΙΩΜΑΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ**  **1.** Ρόλος στον τοίχο: «Ένας δωδεκάχρονος στη σύγχρονη Ελλάδα: Όλοι θέλουν το καλό μου! Εγώ ποιος ονειρεύομαι να γίνω;» |
|  | **ΣΧΟΛΙΑ** |  |
|  | | |
|  | **ΟΝΟΜΑ ΑΡΧΕΙΟΥ** | Stin arxi tou tragoudiou\_Xydakis.mp3 |
|  | **ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΕΡΓΟΥ** | Στην αρχή του τραγουδιού - Μανία (δίσκος 1985), Στίχοι: Κώστας Γουδής, Μουσική: Νίκος Ξυδάκης, Πρώτη εκτέλεση: Ελευθερία Αρβανιτάκη |
|  | **ΠΗΓΗ** | <https://www.youtube.com/watch?v=4rmi6gyoDl8> |
|  | **ΒΑΣΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ** | **Ι. Το πέρασμα σε μια νέα σχολική κοινότητα, ένα καινούργιο κύκλο ζωής (Γυμνάσιο):**  • Αλλαγές, όνειρα και σχέδια  • Δυσκολίες και προκλήσεις  • Ανάγκη για προσωπική διαδρομή και οργάνωση |
|  | **ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ** | **Β. ΟΜΑΔΙΚΕΣ / ΔΙΕΡΕΥΝΗΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ**  **2.** Artful Thinking («ακούγοντας 2 x 10») |
|  | **ΣΧΟΛΙΑ** |  |
|  | | |
|  | **ΟΝΟΜΑ ΑΡΧΕΙΟΥ** | San anoixiaatiko karabi\_Benetsanou.mp3 |
|  | **ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΕΡΓΟΥ** | Σαν ανοιξιάτικο καράβι - Το κουτί της Πανδώρας ( δίσκος 1984) , Στίχοι: Νένα Βενετσάνου, Μουσική: Νένα Βενετσάνου |
|  | **ΠΗΓΗ** | <https://www.youtube.com/watch?v=ClrpksSnV-o> |
|  | **ΒΑΣΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ** | **Ι. Το πέρασμα σε μια νέα σχολική κοινότητα, ένα καινούργιο κύκλο ζωής (Γυμνάσιο):**  • Αλλαγές, όνειρα και σχέδια  • Δυσκολίες και προκλήσεις |
|  | **ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ** | **Β. ΟΜΑΔΙΚΕΣ / ΔΙΕΡΕΥΝΗΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ**  **2.** Artful Thinking («ακούγοντας 2 x 10») |
|  | **ΣΧΟΛΙΑ** |  |
|  | | |
|  | **ΟΝΟΜΑ ΑΡΧΕΙΟΥ** | Ti einai afto\_Lekkas.mp3 |
|  | **ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΕΡΓΟΥ** | Τι είναι αυτό που σε φοβίζει - Σύντομα όνειρα ( δίσκος 1989), Στίχοι: Ευγένιος Αρανίτσης, Μουσική: Γιάννης Σπάθας, Πρώτη εκτέλεση: Βασίλης Λέκκας |
|  | **ΠΗΓΗ** | <https://www.youtube.com/watch?v=4gww3wPYcww> |
|  | **ΒΑΣΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ** | **Ι. Το πέρασμα σε μια νέα σχολική κοινότητα, ένα καινούργιο κύκλο ζωής (Γυμνάσιο):**  • Δυσκολίες και προκλήσεις  • Ανάγκη για προσωπική διαδρομή και οργάνωση |
|  | **ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ** | **Α. ΒΙΩΜΑΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ**  **1.** Ρόλος στον τοίχο: «Ένας δωδεκάχρονος στη σύγχρονη Ελλάδα: Όλοι θέλουν το καλό μου! Εγώ ποιος ονειρεύομαι να γίνω;» |
|  | **ΣΧΟΛΙΑ** |  |
|  | | |
|  | **ΟΝΟΜΑ ΑΡΧΕΙΟΥ** | To oneiro\_Seferis\_Protopsalti.mp3 |
|  | **ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΕΡΓΟΥ** | Όνειρο - Κύκλος Σεφέρη (δίσκος 1976), Στίχοι: Γιώργος Σεφέρης, Μουσική: Ηλίας Ανδριόπουλος, Ερμηνεία: Άλκηστις Πρωτοψάλτη - Νένα Βενετσάνου |
|  | **ΠΗΓΗ** | <https://www.youtube.com/watch?v=LxQIDzXfuss> |
|  | **ΒΑΣΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ** | **Ι. Το πέρασμα σε μια νέα σχολική κοινότητα, ένα καινούργιο κύκλο ζωής (Γυμνάσιο):**  • Αλλαγές, όνειρα και σχέδια |
|  | **ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ** | **Β. ΟΜΑΔΙΚΕΣ / ΔΙΕΡΕΥΝΗΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ**  **2.** Artful Thinking («ακούγοντας 2 x 10») |
|  | **ΣΧΟΛΙΑ** | <https://www.youtube.com/watch?v=uKzJsASpedY&index=14&list=RDevTmNbPuW7A> |
|  | | |
|  | **ΟΝΟΜΑ ΑΡΧΕΙΟΥ** | Oneira ki oneira\_Protopsalti.mp3 |
|  | **ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΕΡΓΟΥ** | Όνειρα κι όνειρα - Προσανατολισμοί (1984), Στίχοι: Οδυσσέας Ελύτης, Μουσική: Ηλίας Ανδριόπουλος , Ερμηνεία: Άλκηστις Πρωτοψάλτη |
|  | **ΠΗΓΗ** | <https://www.youtube.com/watch?v=-6VqZpV5_l4> |
|  | **ΒΑΣΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ** | **Ι. Το πέρασμα σε μια νέα σχολική κοινότητα, ένα καινούργιο κύκλο ζωής (Γυμνάσιο):**  • Αλλαγές, όνειρα και σχέδια |
|  | **ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ** | **Β. ΟΜΑΔΙΚΕΣ / ΔΙΕΡΕΥΝΗΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ**  **2.** Artful Thinking («ακούγοντας 2 x 10») |
|  | **ΣΧΟΛΙΑ** |  |
|  | | |
|  | **ΟΝΟΜΑ ΑΡΧΕΙΟΥ** | Poleis tou kalokairiou\_Benetsanou.mp3 |
|  | **ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΕΡΓΟΥ** | Πόλεις του καλοκαιριού - Πόλεις του Νότου (δίσκος 1993), Στίχοι: Μπέτυ Κομνηνού, Μουσική, ερμηνεία: Νένα Βενετσάνου |
|  | **ΠΗΓΗ** | <https://www.youtube.com/watch?v=jIkDRmeOCNY&list=RDevTmNbPuW7A&index=15> |
|  | **ΒΑΣΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ** | **ΙΙ. Η Εκκλησία ανοίγεται και εξαπλώνεται**  **i.** To άνοιγμα της χριστιανικής πίστης στον κόσμο  **iv.** Ο Χριστιανισμός ως επίσημη θρησκεία της βυζαντινής αυτοκρατορίας  • Μεγάλα κέντρα του Χριστιανισμού: Ιεροσόλυμα, Αντιόχεια, Ρώμη, Αλεξάνδρεια |
|  | **ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ** | **Β. ΟΜΑΔΙΚΕΣ / ΔΙΕΡΕΥΝΗΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ**  **2.** Artful Thinking («ακούγοντας 2 x 10») |
|  | **ΣΧΟΛΙΑ** |  |
|  | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **α/α** | **Α΄ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ - ΘΕ 2 - Η συνάντηση του Χριστιανισμού με τον Ελληνισμό** | |
|  | **ΟΝΟΜΑ ΑΡΧΕΙΟΥ** | Psalm 132.mp3 |
|  | **ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΕΡΓΟΥ** | Ψαλμός 132 |
|  | **ΠΗΓΗ** | <https://www.youtube.com/watch?v=wvLQWUGhrmI> |
|  | **ΒΑΣΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ** | **Ι.** **Η δυναμική των «συναντήσεων»**  **i.** Η ζωή είναι συνάντηση (παρέες, ομάδες, χώροι, δικτυακές κοινότητες…)  **iii.** Μεγαλώνουμε μέσα από συνθέσεις |
|  | **ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ** |  |
|  | **ΣΧΟΛΙΑ** | <http://www.apostoliki-diakonia.gr/bible/bible.asp?contents=old_testament/contents_Psalmoi.asp&main=psalmoi&file=24.132.htm> |
|  | | |
|  | **ΟΝΟΜΑ ΑΡΧΕΙΟΥ** | To paramythi\_Xatzidakis.mp3 |
|  | **ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΕΡΓΟΥ** | Το παραμύθι - Της γης το χρυσάφι ( δίσκος 1970 )Στίχοι: Νίκος Γκάτσος, Μουσική: Μάνος Χατζιδάκις, Εκτέλεση: Δήμητρα Γαλάνη & Μανώλης Μητσιάς |
|  | **ΠΗΓΗ** | <https://www.youtube.com/watch?v=tOlal-Ru6Hg> |
|  | **ΒΑΣΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ** | **Ι.** **Η δυναμική των «συναντήσεων»**  **i.** Η ζωή είναι συνάντηση (παρέες, ομάδες, χώροι, δικτυακές κοινότητες…) |
|  | **ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ** |  |
|  | **ΣΧΟΛΙΑ** |  |
|  | | |
|  | **ΟΝΟΜΑ ΑΡΧΕΙΟΥ** | To pigadi tis grafis.mp3 |
|  | **ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΕΡΓΟΥ** | Το πηγάδι της γραφής - Τένεδος ( δίσκος 1991 )Στίχοι: Θοδωρής Γκόνης, Μουσική: Νίκος Ξυδάκης, Ερμηνεία: Νίκος Ξυδάκης |
|  | **ΠΗΓΗ** | <https://www.youtube.com/watch?v=5NHAPItFz-U> |
|  | **ΒΑΣΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ** | **Ι. Η δυναμική των «συναντήσεων»**  **i.** Η ζωή είναι συνάντηση (παρέες, ομάδες, χώροι, δικτυακές κοινότητες…)  **ii.** Αναγνωρίζοντας τις θετικές και αρνητικές επιρροές στη ζωή μας  **iii.** Μεγαλώνουμε μέσα από συνθέσεις |
|  | **ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ** |  |
|  | **ΣΧΟΛΙΑ** |  |
|  | | |
|  | **ΟΝΟΜΑ ΑΡΧΕΙΟΥ** | As kratisoun oi xoroi\_Savvopoulos.mp3 |
|  | **ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΕΡΓΟΥ** | Ας κρατήσουν οι χοροί - Τραπεζάκια έξω ( δίσκος 1983 ), Μουσική: Διονύσης Σαββόπουλος, Στίχοι: Διονύσης Σαββόπουλος, Πρώτη εκτέλεση: Διονύσης Σαββόπουλος |
|  | **ΠΗΓΗ** | <https://www.youtube.com/watch?v=XKOKDz2WxTM> |
|  | **ΒΑΣΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ** | **Ι.** **Η δυναμική των «συναντήσεων»**  **i.** Η ζωή είναι συνάντηση (παρέες, ομάδες, χώροι, δικτυακές κοινότητες…)  **iii.** Μεγαλώνουμε μέσα από συνθέσεις  **ΙΙ.** **Ελληνισμός και Χριστιανισμός. Η συνάντηση δύο κόσμων**  **i.** Η κυριαρχία της ελληνικής γλώσσας στον ελληνορωμαϊκό κόσμο  **vi.** Η ελληνική παιδεία σφραγίζει τον πολιτισμό της βυζαντινής αυτοκρατορίας  **ΙΙΙ.** **Η αποτύπωση της σύνθεσης Ελληνισμού και Χριστιανισμού στην τέχνη** |
|  | **ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ** |  |
|  | **ΣΧΟΛΙΑ** |  |
|  | | |
|  | **ΟΝΟΜΑ ΑΡΧΕΙΟΥ** | To tragoudi tis Evridikis\_Xatzidakis\_Giannatou.mp4 |
|  | **ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΕΡΓΟΥ** | ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΤΗΣ ΕΥΡΥΔΙΚΗΣ - To '62 του Μάνου Χατζιδάκι. Στίχοι. μουσική: Μάνος Χατζιδάκις. Διασκευή, ενορχήστρωση & εκτέλεση Λένα Πλάτωνος. |
|  | **ΠΗΓΗ** | <https://www.youtube.com/watch?v=OzmXDYZRCq4&list=RDGkLZpaJo1Ig&index=14> |
|  | **ΒΑΣΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ** | **Ι. Η δυναμική των «συναντήσεων»**  **i.** Η ζωή είναι συνάντηση (παρέες, ομάδες, χώροι, δικτυακές κοινότητες…)  **ΙΙΙ. Η αποτύπωση της σύνθεσης Ελληνισμού και Χριστιανισμού στην τέχνη**  **iii.** Από τον Ορφέα και τον Ήλιο της αρχαίας Ελλάδας στον Καλό Ποιμένα και στον Παντοκράτορα της Εκκλησίας |
|  | **ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ** | **Β.** **ΟΜΑΔΙΚΕΣ / ΔΙΕΡΕΥΝΗΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ**  **12.** Artful Thinking («σκεφτείτε, αμφιβάλετε, εξερευνήστε»): Ο Χριστός ως Ορφέας ή ως καλός Ποιμένας, ψηφιδωτό από το Μαυσωλείο της Galla Placidia στη Ραβέννα (III.iii) |
|  | **ΣΧΟΛΙΑ** |  |
|  | | |
|  | **ΟΝΟΜΑ ΑΡΧΕΙΟΥ** | Dias\_Psarantonis.mp3 |
|  | **ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΕΡΓΟΥ** | Ο Δίας - Ιδαίον Άντρον ( δίσκος 1999 ), Στίχοι, Μουσική, Ερμηνεία: Ψαραντώνης |
|  | **ΠΗΓΗ** | <https://www.youtube.com/watch?v=uShAPsmPM1M> |
|  | **ΒΑΣΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ** | **ΙΙ.** **Ελληνισμός και Χριστιανισμός.**  **iv.** Διάλογος και εκλεκτικές συγγένειες με την ελληνική σοφία |
|  | **ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ** |  |
|  | **ΣΧΟΛΙΑ** |  |
|  | | |
|  | **ΟΝΟΜΑ ΑΡΧΕΙΟΥ** | Pote tha xanaliliseis\_Seferis.mp3 |
|  | **ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΕΡΓΟΥ** | Πότε θα ξαναμιλήσεις - Αθέατος σφυγμός (δίσκος 1997), Στίχοι: Γιώργος Σεφέρης, Μουσική: Γιάννης Μαρκόπουλος, Ερμηνεία: Βασίλης Λέκκας |
|  | **ΠΗΓΗ** | <https://www.youtube.com/watch?v=InomhnwYv1E> |
|  | **ΒΑΣΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ** | **ΙΙ.** **Ελληνισμός και Χριστιανισμός. Η συνάντηση δύο κόσμων**  **i.** Η κυριαρχία της ελληνικής γλώσσας στον ελληνορωμαϊκό κόσμο  **iii.** Η ελληνική ως γλώσσα της Εκκλησίας |
|  | **ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ** |  |
|  | **ΣΧΟΛΙΑ** |  |
|  | | |
|  | **ΟΝΟΜΑ ΑΡΧΕΙΟΥ** | O gyrismos tou xenitemenou\_Seferis.mp3 |
|  | **ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΕΡΓΟΥ** | O γυρισμός του ξενιτεμένου - Ο Στράτης θαλασσινός ανάμεσα στους αγάπανθους και άλλα τραγούδια ( δίσκος 1973 ), Ποίηση: Γιώργος Σεφέρης, Μουσική: Γιάννης Μαρκόπουλος, Ερμηνεία: Λάκης Χαλκιάς & Ιωάννα Κιουρκτσόγλου |
|  | **ΠΗΓΗ** | <https://www.youtube.com/watch?v=HZMI2iflHx0> |
|  | **ΒΑΣΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ** | **ΙΙ. Ελληνισμός και Χριστιανισμός. Η συνάντηση δύο κόσμων**  **v.** Ιουλιανός: Ένας αυτοκράτορας νοσταλγός της εθνικής θρησκείας |
|  | **ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ** | **Β. ΟΜΑΔΙΚΕΣ / ΔΙΕΡΕΥΝΗΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ**  **7.** Επίλυση προβλήματος: Γιατί ο αυτοκράτορας Ιουλιανός χαρακτηρίστηκε από τη χριστιανική Εκκλησία «παραβάτης»; (I.v) |
|  | **ΣΧΟΛΙΑ** |  |
|  | | |
|  | **ΟΝΟΜΑ ΑΡΧΕΙΟΥ** | Axion estin-Doxastikon\_Elytis\_Theodorakis.mp3 |
|  | **ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΕΡΓΟΥ** | Το Άξιον Εστί (Μέρος Γ': Το δοξαστικόν) - Το Άξιον Εστί (δίσκος 1964), Στίχοι: Οδυσσέας Ελύτης, Μουσική: Μίκης Θεοδωράκης, Ερμηνεία: Θεόδωρος Δημήτριεφ, Μικτή Χορωδία της Θάλειας Βυζαντίου & Ανδρικός Χορός Εθνικού Θεάτρου. |
|  | **ΠΗΓΗ** | <https://www.youtube.com/watch?v=lIGtObZaQgY> |
|  | **ΒΑΣΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ** | **ΙΙ. Ελληνισμός και Χριστιανισμός. Η συνάντηση δύο κόσμων**  **iii.** Η ελληνική ως γλώσσα της Εκκλησίας  **•** «Τη γλώσσα μας την εκπαιδεύσαμε … την ευγενίσαμε… και τη γλυκάναμε» (Γρηγ. Ναζιανζηνού, Εις εαυτόν): Η ελληνική ως γλώσσα των Πατέρων και εκφραστικό όχημα της εκκλησιαστικής πίστης  **iv.** Διάλογος και εκλεκτικές συγγένειες με την ελληνική σοφία  **vi.** Η ελληνική παιδεία σφραγίζει τον πολιτισμό της βυζαντινής αυτοκρατορίας  **ΙΙΙ. Η αποτύπωση της σύνθεσης Ελληνισμού και Χριστιανισμού στην τέχνη** |
|  | **ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ** |  |
|  | **ΣΧΟΛΙΑ** |  |
|  | | |
|  | **ΟΝΟΜΑ ΑΡΧΕΙΟΥ** | Anoigo to stoma mou\_Elytis\_Theodorakis.mp3 - Anoigo to stoma mou2\_Elytis\_Theodorakis\_Ellinon mousikes.mp4 |
|  | **ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΕΡΓΟΥ** | Μέρος Β': Τα πάθη - Ανοίγω το στόμα μου (χορικό) - Το Άξιον Εστί (δίσκος 1964), Ποίηση: Οδυσσέας Ελύτης, Μουσική: Μίκης Θεοδωράκης, Ερμηνεία: Γρηγόρης Μπιθικώτσης & Μικτή Χορωδία της Θάλειας Βυζαντίου |
|  | **ΠΗΓΗ** | <https://www.youtube.com/watch?v=a5q43i8MLRM> |
|  | **ΒΑΣΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ** | **ΙΙ. Ελληνισμός και Χριστιανισμός. Η συνάντηση δύο κόσμων**  **iii.** Η ελληνική ως γλώσσα της Εκκλησίας  **•** «Τη γλώσσα μας την εκπαιδεύσαμε … την ευγενίσαμε… και τη γλυκάναμε» (Γρηγ. Ναζιανζηνού, Εις εαυτόν): Η ελληνική ως γλώσσα των Πατέρων και εκφραστικό όχημα της εκκλησιαστικής πίστης  **iv.** Διάλογος και εκλεκτικές συγγένειες με την ελληνική σοφία  **vi.** Η ελληνική παιδεία σφραγίζει τον πολιτισμό της βυζαντινής αυτοκρατορίας  **ΙΙΙ. Η αποτύπωση της σύνθεσης Ελληνισμού και Χριστιανισμού στην τέχνη** |
|  | **ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ** |  |
|  | **ΣΧΟΛΙΑ** | Δες και σχετικό βίντεο: <https://www.youtube.com/watch?v=5jw5hWfiQQw>  από τις «Ελλήνων Μουσικές μες στους Αιώνες», Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, Αίθουσα Χρήστος Λαμπράκης, 13 - 3 - 2015. Οι δύο ύμνοι σε αντιπαραβολή:  • «Ανοίξω το στόμα μου»: μέλος Πέτρου Λαμπαδαρίου (+1778), ποίηση Ιωάννη Δαμασκηνού (7ος αι. μ.Χ.), ήχος τέταρτος. Ερμηνεύει η Ορθόδοξη Εκκλησιαστική Βυζαντινή Χορωδία και η Παραδοσιακή Χορωδία και Ορχήστρα Εθνικού Ωδείου Αθηνών.  • «Ανοίγω το στόμα μου»: Μίκη Θεοδωράκη σε ποίηση Οδυσσέα Ελύτη. Ερμηνεύει ο Ζαφείρης Κουτελιέρης |
|  | | |
|  | **ΟΝΟΜΑ ΑΡΧΕΙΟΥ** | Glossolalia\_Thalassinos.mp3 |
|  | **ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΕΡΓΟΥ** | Γλωσσολαλιά - Από άλλα περιβόλια (2008), Στίχοι: Σοφία Αθανασιάδου, Μουσική: Παντελής Θαλασσινός, Πρώτη εκτέλεση: Παντελής Θαλασσινός |
|  | **ΠΗΓΗ** | <https://www.youtube.com/watch?v=kXeh6jHelb4> |
|  | **ΒΑΣΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ** | **ΙΙ. Ελληνισμός και Χριστιανισμός. Η συνάντηση δύο κόσμων**  **iii.** Η ελληνική ως γλώσσα της Εκκλησίας  **•** «Τη γλώσσα μας την εκπαιδεύσαμε … την ευγενίσαμε… και τη γλυκάναμε» (Γρηγ. Ναζιανζηνού, Εις εαυτόν): Η ελληνική ως γλώσσα των Πατέρων και εκφραστικό όχημα της εκκλησιαστικής πίστης  **iv.** Διάλογος και εκλεκτικές συγγένειες με την ελληνική σοφία  **vi.** Η ελληνική παιδεία σφραγίζει τον πολιτισμό της βυζαντινής αυτοκρατορίας  **ΙΙΙ. Η αποτύπωση της σύνθεσης Ελληνισμού και Χριστιανισμού στην τέχνη** |
|  | **ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ** |  |
|  | **ΣΧΟΛΙΑ** |  |
|  | | |
|  | **ΟΝΟΜΑ ΑΡΧΕΙΟΥ** | Tou Dionysou kai tou Xristou\_Theofaneia\_Stratigou\_Live.mp4 |
|  | **ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΕΡΓΟΥ** | Του Διόνυσου και του Χριστού (για τα Θεοφάνεια) - Δωδεκάορτο 2007, (Live) Pemptousia 2015, Μουσική: Χρίστος Τσιαμούλης, Στίχοι: Άγγελος Καλογερόπουλος, Ερμηνεία: Ασπασία Στρατηγού |
|  | **ΠΗΓΗ** | <https://www.youtube.com/watch?v=hH_mPfU14Mg> |
|  | **ΒΑΣΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ** | **ΙΙ. Ελληνισμός και Χριστιανισμός. Η συνάντηση δύο κόσμων**  **ΙΙΙ. Η αποτύπωση της σύνθεσης Ελληνισμού και Χριστιανισμού στην τέχνη**  **iii.** Από τον Ορφέα και τον Ήλιο της αρχαίας Ελλάδας στον Καλό Ποιμένα και στον Παντοκράτορα της Εκκλησίας |
|  | **ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ** |  |
|  | **ΣΧΟΛΙΑ** |  |
|  | | |
|  | **ΟΝΟΜΑ ΑΡΧΕΙΟΥ** | O Pantokratoras\_Xydakis.mp3 |
|  | **ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΕΡΓΟΥ** | Ο Παντοκράτορας - Το μέλι των γκρεμών ( δίσκος 1994 ) , Στίχοι: Θοδωρής Γκόνης, Μουσική, ερμηνεία: Νίκος Ξυδάκης |
|  | **ΠΗΓΗ** | <https://www.youtube.com/watch?v=PBAjqQ7TTxQ> |
|  | **ΒΑΣΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ** | **ΙΙΙ. Η αποτύπωση της σύνθεσης Ελληνισμού και Χριστιανισμού στην τέχνη**  **iii.** Από τον Ορφέα και τον Ήλιο της αρχαίας Ελλάδας στον Καλό Ποιμένα και στον Παντοκράτορα της Εκκλησίας |
|  | **ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ** | **Β.** **ΟΜΑΔΙΚΕΣ / ΔΙΕΡΕΥΝΗΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ**  **13.** Artful Thinking («χρώματα, σχήματα, γραμμές» ή «κοιτάζοντας  2 x 10»): Ο Παντοκράτορας της Μονής Δαφνίου και ο Δίας του Φειδία (III.iii) |
|  | **ΣΧΟΛΙΑ** |  |
|  | | |
|  | **ΟΝΟΜΑ ΑΡΧΕΙΟΥ** | I Evridiki perimenei\_Markopoulos.mp4 |
|  | **ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΕΡΓΟΥ** | Η Ευρυδίκη περιμένει - Η λειτουργία του Ορφέα ( δίσκος 1994 ), Στίχοι: Ορφικοί Ύμνοι, Μουσική: Γιάννης Μαρκόπουλος Ερμηνεία: Βασιλική Λαβίνα & Χορωδία |
|  | **ΠΗΓΗ** | <https://www.youtube.com/watch?v=VzqzbUmynCE> |
|  | **ΒΑΣΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ** | **ΙΙΙ. Η αποτύπωση της σύνθεσης Ελληνισμού και Χριστιανισμού στην τέχνη**  **iii.** Από τον Ορφέα και τον Ήλιο της αρχαίας Ελλάδας στον Καλό Ποιμένα και στον Παντοκράτορα της Εκκλησίας |
|  | **ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ** | **Β.** **ΟΜΑΔΙΚΕΣ / ΔΙΕΡΕΥΝΗΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ**  **12.** Artful Thinking («σκεφτείτε, αμφιβάλετε, εξερευνήστε»): Ο Χριστός ως Ορφέας ή ως καλός Ποιμένας, ψηφιδωτό από το Μαυσωλείο της Galla Placidia στη Ραβέννα (III.iii) |
|  | **ΣΧΟΛΙΑ** |  |
|  | | |
|  | **ΟΝΟΜΑ ΑΡΧΕΙΟΥ** | Irthe i agapi\_Markopoulos.mp3 |
|  | **ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΕΡΓΟΥ** | Ήρθε η αγάπη ήρθε - Η λειτουργία του Ορφέα ( δίσκος 1994 ), Στίχοι: Ορφικοί Ύμνοι, Μουσική: Γιάννης Μαρκόπουλος Ερμηνεία: Ζάχος Τερζάκης, Φωνητικά: Χορωδία |
|  | **ΠΗΓΗ** | <https://www.youtube.com/watch?v=EAFxYxiZKjc> |
|  | **ΒΑΣΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ** | **ΙΙΙ. Η αποτύπωση της σύνθεσης Ελληνισμού και Χριστιανισμού στην τέχνη**  **iii.** Από τον Ορφέα και τον Ήλιο της αρχαίας Ελλάδας στον Καλό Ποιμένα και στον Παντοκράτορα της Εκκλησίας |
|  | **ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ** | **Β.** **ΟΜΑΔΙΚΕΣ / ΔΙΕΡΕΥΝΗΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ**  **12.** Artful Thinking («σκεφτείτε, αμφιβάλετε, εξερευνήστε»): Ο Χριστός ως Ορφέας ή ως καλός Ποιμένας, ψηφιδωτό από το Μαυσωλείο της Galla Placidia στη Ραβέννα (III.iii) |
|  | **ΣΧΟΛΙΑ** |  |
|  | | |
|  | **ΟΝΟΜΑ ΑΡΧΕΙΟΥ** | O Orfeas ston Adi & Oi moires\_Markopoulos.mp3 |
|  | **ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΕΡΓΟΥ** | Ο Ορφέας στον Άδη - Οι μοίρες - Η λειτουργία του Ορφέα ( δίσκος 1994 ), Στίχοι: Ορφικοί Ύμνοι, Μουσική: Γιάννης Μαρκόπουλος, Αφήγηση: Κώστας Καζάκος, Ερμηνεία: Γιάννης Μαρκόπουλος & Χαράλαμπος Γαργανουράκης |
|  | **ΠΗΓΗ** | <https://www.youtube.com/watch?v=FSMh51ftqy0> |
|  | **ΒΑΣΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ** | **ΙΙΙ. Η αποτύπωση της σύνθεσης Ελληνισμού και Χριστιανισμού στην τέχνη**  **iii.** Από τον Ορφέα και τον Ήλιο της αρχαίας Ελλάδας στον Καλό Ποιμένα και στον Παντοκράτορα της Εκκλησίας |
|  | **ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ** | **Β.** **ΟΜΑΔΙΚΕΣ / ΔΙΕΡΕΥΝΗΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ**  **12.** Artful Thinking («σκεφτείτε, αμφιβάλετε, εξερευνήστε»): Ο Χριστός ως Ορφέας ή ως καλός Ποιμένας, ψηφιδωτό από το Μαυσωλείο της Galla Placidia στη Ραβέννα (III.iii) |
|  | **ΣΧΟΛΙΑ** |  |
|  | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **α/α** | **A΄ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ - ΘΕ 3 - Πώς ζουν οι Χριστιανοί; Η νέα ζωή της Εκκλησίας** | |
|  | **ΟΝΟΜΑ ΑΡΧΕΙΟΥ** | Afton ton kosmo ton kalo\_Nikos Xilouris.mp3 |
|  | **ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΕΡΓΟΥ** | Αυτόν τον κόσμο τον καλό ( Ράβε ξήλωνε ) - Διόνυσε καλοκαίρι μας (δίσκος 1972), Στίχοι: Βασίλης Ανδρεόπουλος, Μουσική: Σταύρος Ξαρχάκος, Ερμηνεία: Νίκος Ξυλούρης |
|  | **ΠΗΓΗ** | <https://www.youtube.com/watch?v=SsYYfCzMKm0> |
|  | **ΒΑΣΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ** | **Ι. Μπροστά στα ερωτήματα για τη ζωή**  **iii.** Η ζωή είναι κτήμα που κατέχουμε ή δώρο που μας δόθηκε;  **iv.** Η φύση είναι ιδιοκτησία μας; |
|  | **ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ** | **Α. ΒΙΩΜΑΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ**  **3.** Αντιγνωμίες: «Ο άνθρωπος είναι ιδιοκτήτης της φύσης και δικαιούται να την εκμεταλλεύεται για το καλό του!» (I.iv) |
|  | **ΣΧΟΛΙΑ** |  |
|  | | |
|  | **ΟΝΟΜΑ ΑΡΧΕΙΟΥ** | Kai ti zitao\_Maxairitsas, Savvopoulos.mp3 |
|  | **ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΕΡΓΟΥ** | Και τι ζητάω - Έτσι δραπετεύω απ΄ τις παρέες ( δίσκος 1999 ), Στίχοι: Γιάννης Γεωργακόπουλος, Μουσική: Λαυρέντης Μαχαιρίτσας, ερμηνεία: Διονύσης Σαββόπουλος & Λαυρέντης Μαχαιρίτσας |
|  | **ΠΗΓΗ** | <https://www.youtube.com/watch?v=ONkRApnVzus> |
|  | **ΒΑΣΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ** | **Ι. Μπροστά στα ερωτήματα για τη ζωή**  **i.** Ο άνθρωπος ζει μόνο με ψωμί;  **ii.** Η ζωή είναι ατομική πορεία ή σχέση;  **ΙΙ. Ερμηνεύοντας την πρόταση ζωής της χριστιανικής Εκκλησίας**  **ii.** Ζώντας με νόημα στον κόσμο |
|  | **ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ** |  |
|  | **ΣΧΟΛΙΑ** |  |
|  | | |
|  | **ΟΝΟΜΑ ΑΡΧΕΙΟΥ** | O efialtis tis Persefonis\_Hatzidakis.mp3 |
|  | **ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΕΡΓΟΥ** | Ο εφιάλτης της Περσεφόνης - Τα παράλογα ( δίσκος 1976 ), Στίχοι: Νίκος Γκάτσος, Μουσική: Μάνος Χατζιδάκις, Ερμηνεία: Μαρία Φαραντούρη |
|  | **ΠΗΓΗ** | <https://www.youtube.com/watch?v=4Ij7mnQ7pQg> |
|  | **ΒΑΣΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ** | **Ι. Μπροστά στα ερωτήματα για τη ζωή**  **iii.** Η ζωή είναι κτήμα που κατέχουμε ή δώρο που μας δόθηκε;  **iv.** Η φύση είναι ιδιοκτησία μας; |
|  | **ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ** | **Α. ΒΙΩΜΑΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ**  **3.** Αντιγνωμίες: «Ο άνθρωπος είναι ιδιοκτήτης της φύσης και δικαιούται να την εκμεταλλεύεται για το καλό του!» (I.iv) |
|  | **ΣΧΟΛΙΑ** |  |
|  | | |
|  | **ΟΝΟΜΑ ΑΡΧΕΙΟΥ** | Pos na sopaso\_Xylouris.mp3 |
|  | **ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΕΡΓΟΥ** | Πώς να σωπάσω - Διόνυσε καλοκαίρι μας (δίσκος 1972), Στίχοι: Κώστας Κινδύνης, Μουσική: Σταύρος Ξαρχάκος, Ερμηνεία: Νίκος Ξυλούρης |
|  | **ΠΗΓΗ** | <https://www.youtube.com/watch?v=k-UKum5XxfE> |
|  | **ΒΑΣΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ** | **Ι. Μπροστά στα ερωτήματα για τη ζωή**  **i.** Ο άνθρωπος ζει μόνο με ψωμί;  **ii.** Η ζωή είναι ατομική πορεία ή σχέση;  **ΙΙ. Ερμηνεύοντας την πρόταση ζωής της χριστιανικής Εκκλησίας**  **ii.** Ζώντας με νόημα στον κόσμο |
|  | **ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ** | **Α. ΒΙΩΜΑΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ**  **1.** Ιδεοθύελλα: «Τι χρειάζεται ο άνθρωπος για να ζήσει;» (Ι) |
|  | **ΣΧΟΛΙΑ** |  |
|  | | |
|  | **ΟΝΟΜΑ ΑΡΧΕΙΟΥ** | Defte laoi tin trisipostaton\_Ormylia.mp3 |
|  | **ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΕΡΓΟΥ** | Δοξαστικό Εσπερίων Πεντηκοστής. Ψάλλει ο χορός των μοναζουσών του Ιερού Κοινοβίου Ευαγγελισμού της Θεοτόκου Ορμύλιας Χαλκιδικής. Μουσικό κείμενο: "Η Αθωνιάς" Πέτρου Φιλανθίδη. |
|  | **ΠΗΓΗ** | <https://www.youtube.com/watch?v=J29K-sGhOaI> |
|  | **ΒΑΣΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ** | **ΙΙ. Ερμηνεύοντας την πρόταση ζωής της χριστιανικής Εκκλησίας**  **i.** Συνάντηση με τον προσωπικό Θεό της Βίβλου:  • Πίστη σε έναν Θεό σχέσης και αγάπης: Ο Θεός ως Τριάδα |
|  | **ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ** | **Β. ΟΜΑΔΙΚΕΣ / ΔΙΕΡΕΥΝΗΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ**  **4.** Artful Thinking («αρχή, μέση και τέλος» και «βάζοντας τίτλους»): Η Φιλοξενία του Αβραάμ, Μουσείο Μπενάκη και Αγία Τριάδα, Αντρέι Ρουμπλιώφ (IΙ.i) |
|  | **ΣΧΟΛΙΑ** |  |
|  | | |
|  | **ΟΝΟΜΑ ΑΡΧΕΙΟΥ** | Eylogei i psyxi mou ton Kyrion\_Spanoudakis\_Bitali..mp3 |
|  | **ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΕΡΓΟΥ** | Ευλόγει η ψυχή μου τον Κύριον - «7 παρακλήσεις» (1985), Μουσική: Σταμάτης Σπανουδάκης, Ερμηνεία: Ελένης Βιτάλη. |
|  | **ΠΗΓΗ** | <https://www.youtube.com/watch?v=uktj7E1gsfY> |
|  | **ΒΑΣΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ** | **ΙΙ. Ερμηνεύοντας την πρόταση ζωής της χριστιανικής Εκκλησίας**  **i.** Συνάντηση με τον προσωπικό Θεό της Βίβλου:  • Η πίστη ως συνεχής ευλογία του Θεού: «Ευλόγει η ψυχή μου τον Κύριο» (Ψλ 102, 1- 8) |
|  | **ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ** |  |
|  | **ΣΧΟΛΙΑ** |  |
|  | | |
|  | **ΟΝΟΜΑ ΑΡΧΕΙΟΥ** | Prosefhi\_Farantouri.mp3 |
|  | **ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΕΡΓΟΥ** | Προσευχή - Τα νέγρικα ( δίσκος 1975 )Στίχοι: Γιάννης Νεγρεπόντης, Μουσική: Μάνος Λοΐζος, Ερμηνεία: Μαρία Φαραντούρη |
|  | **ΠΗΓΗ** | <https://www.youtube.com/watch?v=pFsIU3bL23A> |
|  | **ΒΑΣΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ** | **ΙΙ. Ερμηνεύοντας την πρόταση ζωής της χριστιανικής Εκκλησίας**  **ii.** Ζώντας με νόημα στον κόσμο:  • Μίμηση του Χριστού |
|  | **ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ** |  |
|  | **ΣΧΟΛΙΑ** |  |
|  | | |
|  | **ΟΝΟΜΑ ΑΡΧΕΙΟΥ** | Psalm 102\_Simonopetra.mp3 |
|  | **ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΕΡΓΟΥ** | Οι μοναχοί της Μονής Σίμωνος Πέτρας του Αγίου Όρους - Ψαλμός ρβ΄ 102 |
|  | **ΠΗΓΗ** | <https://www.youtube.com/watch?v=4SdOc1wETyw> |
|  | **ΒΑΣΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ** | **ΙΙ. Ερμηνεύοντας την πρόταση ζωής της χριστιανικής Εκκλησίας**  **i.** Συνάντηση με τον προσωπικό Θεό της Βίβλου:  • Η πίστη ως συνεχής ευλογία του Θεού: «Ευλόγει η ψυχή μου τον Κύριο» (Ψλ 102, 1- 8) |
|  | **ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ** |  |
|  | **ΣΧΟΛΙΑ** |  |
|  | | |
|  | **ΟΝΟΜΑ ΑΡΧΕΙΟΥ** | psalmos 102, 145, O monogenis Yios\_Ormylia.mp3 |
|  | **ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΕΡΓΟΥ** | Ψάλλει ο χορός των μοναζουσών του Ιερού Κοινοβίου Ευαγγελισμού της Θεοτόκου Ορμύλιας Χαλκιδικής: Ψαλμός 102, 145 και «Ὁ μονογενὴς Υἱὸς καὶ Λόγος τοῦ Θεοῦ». |
|  | **ΠΗΓΗ** | <https://www.youtube.com/watch?v=izBe4Ap_9vI> |
|  | **ΒΑΣΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ** | **ΙΙ. Ερμηνεύοντας την πρόταση ζωής της χριστιανικής Εκκλησίας**  **i.** Συνάντηση με τον προσωπικό Θεό της Βίβλου:  • Η πίστη ως συνεχής ευλογία του Θεού: «Ευλόγει η ψυχή μου τον Κύριο» (Ψλ 102, 1- 8) |
|  | **ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ** |  |
|  | **ΣΧΟΛΙΑ** |  |
|  | | |
|  | **ΟΝΟΜΑ ΑΡΧΕΙΟΥ** | Theotoke Parthene\_Domna Samiou.mp3 |
|  | **ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΕΡΓΟΥ** | Θεοτόκε παρθένε, Δόμνα Σαμίου. Από συναυλία στο Μέγαρο Μουσικής. Συνοδεύει η χορωδία του Λυκούργου Αγγελόπουλου. |
|  | **ΠΗΓΗ** | <https://www.youtube.com/watch?v=ncjPd2Xrbps> |
|  | **ΒΑΣΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ** | **ΙΙ. Ερμηνεύοντας την πρόταση ζωής της χριστιανικής Εκκλησίας**  **i.** Συνάντηση με τον προσωπικό Θεό της Βίβλου:  • Η πίστη ως ελεύθερη ανταπόκριση στο κάλεσμα του Θεού. Το παράδειγμα της Θεοτόκου: «Είπε δε Μαριάμ: Ιδού η δούλη Κυρίου, γένοιτό μοι κατά το ρήμα σου» (Λκ 1, 38) |
|  | **ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ** | **Β. ΟΜΑΔΙΚΕΣ / ΔΙΕΡΕΥΝΗΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ**  **7.** Artful Thinking («ακούγοντας 10 x 2»): Θεοτόκε Παρθένε (ΙI.i) |
|  | **ΣΧΟΛΙΑ** |  |
|  | | |
|  | **ΟΝΟΜΑ ΑΡΧΕΙΟΥ** | Theotoke Parthene\_Simonopetra.mp3 |
|  | **ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΕΡΓΟΥ** | Θεοτόκε Παρθένε - Ψάλλουν οι μοναχοί της Ι. Μ. Σιμωνόπετρας Αγίου Όρους |
|  | **ΠΗΓΗ** | <https://www.youtube.com/watch?v=h6DRirX_XB0> |
|  | **ΒΑΣΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ** | **ΙΙ. Ερμηνεύοντας την πρόταση ζωής της χριστιανικής Εκκλησίας**  **i.** Συνάντηση με τον προσωπικό Θεό της Βίβλου:  • Η πίστη ως ελεύθερη ανταπόκριση στο κάλεσμα του Θεού. Το παράδειγμα της Θεοτόκου: «Είπε δε Μαριάμ: Ιδού η δούλη Κυρίου, γένοιτό μοι κατά το ρήμα σου» (Λκ 1, 38) |
|  | **ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ** | **Β. ΟΜΑΔΙΚΕΣ / ΔΙΕΡΕΥΝΗΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ**  **7.** Artful Thinking («ακούγοντας 10 x 2»): Θεοτόκε Παρθένε (ΙI.i) |
|  | **ΣΧΟΛΙΑ** |  |
|  | | |
|  | **ΟΝΟΜΑ ΑΡΧΕΙΟΥ** | Ton Patera Proskunisomen\_Simonopetra.mp3 |
|  | **ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΕΡΓΟΥ** | Δοξαστικό των Πολυελέων- Ψάλλουν οι πατέρες της Ι.Μ. Σίμωνος Πέτρας Αγίου Όρους. |
|  | **ΠΗΓΗ** | <https://www.youtube.com/watch?v=L4yNiYeXL5w> |
|  | **ΒΑΣΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ** | **ΙΙ. Ερμηνεύοντας την πρόταση ζωής της χριστιανικής Εκκλησίας**  **i.** Συνάντηση με τον προσωπικό Θεό της Βίβλου:  • Πίστη σε έναν Θεό σχέσης και αγάπης: Ο Θεός ως Τριάδα |
|  | **ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ** | **Β. ΟΜΑΔΙΚΕΣ / ΔΙΕΡΕΥΝΗΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ**  **4.** Artful Thinking («αρχή, μέση και τέλος» και «βάζοντας τίτλους»): Η Φιλοξενία του Αβραάμ, Μουσείο Μπενάκη και Αγία Τριάδα, Αντρέι Ρουμπλιώφ (IΙ.i) |
|  | **ΣΧΟΛΙΑ** |  |
|  | | |
|  | **ΟΝΟΜΑ ΑΡΧΕΙΟΥ** | Σε υμνούμεν Α\_1980 Αχειροποίητος\_Εμμανουηλιδης.mp3 |
|  | **ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΕΡΓΟΥ** | Σὲ ὑμνοῦμεν, Ψάλλει ο Άρχων Λαμπαδάριος της Μ.Χ.Ε. Βασίλειος Εμμανουηλίδης. Ζωντανή ηχογράφηση, Ιούνιος 1980, Αχειροποίητος Θεσσαλονίκης. |
|  | **ΠΗΓΗ** | <http://analogion.com/forum/showthread.php?t=557> |
|  | **ΒΑΣΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ** | **ΙΙ. Ερμηνεύοντας την πρόταση ζωής της χριστιανικής Εκκλησίας**  **i.** Συνάντηση με τον προσωπικό Θεό της Βίβλου:  • Η πίστη ως συνεχής ευλογία του Θεού: «Ευλόγει η ψυχή μου τον Κύριο» (Ψλ 102, 1- 8) |
|  | **ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ** |  |
|  | **ΣΧΟΛΙΑ** |  |
|  | | |
|  | **ΟΝΟΜΑ ΑΡΧΕΙΟΥ** | Psalmos 18\_Simonopetra.mp3 |
|  | **ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΕΡΓΟΥ** | ΨΑΛΜΟΣ 18 (ΤΟΥ ΠΡΟΦΗΤΑΝΑΚΤΟΣ ΔΑΥΙΔ), ΨΑΛΛΟΥΝ ΟΙ ΠΑΤΕΡΕΣ ΤΗΣ Ι.Μ. ΣΙΜΩΝΟΣ ΠΕΤΡΑΣ ΑΓΙΟΥ ΟΡΟΥΣ |
|  | **ΠΗΓΗ** | <https://www.youtube.com/watch?v=H3ZE4R2HsDA> |
|  | **ΒΑΣΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ** | **ΙΙ. Ερμηνεύοντας την πρόταση ζωής της χριστιανικής Εκκλησίας**  **ii.** Ζώντας με νόημα στον κόσμο:  • Ζωή με ευθύνη για την κτίση  Από την Παλαιά Διαθήκη: Λευ 25, 23, Ψλ 64, 18, 1-6 |
|  | **ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ** |  |
|  | **ΣΧΟΛΙΑ** |  |
|  | | |
|  | **ΟΝΟΜΑ ΑΡΧΕΙΟΥ** | To xaire\_Evaggelismos\_Instrumental(Live).mp4 |
|  | **ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΕΡΓΟΥ** | Το «Χαίρε» (για τον Ευαγγελισμό), οργανικό- Δωδεκάορτο 2007, (Live) Pemptousia 2015, Μουσική: Χρίστος Τσιαμούλης |
|  | **ΠΗΓΗ** | <https://www.youtube.com/watch?v=QTQ5LMOVm4Y> |
|  | **ΒΑΣΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ** | **ΙΙ. Ερμηνεύοντας την πρόταση ζωής της χριστιανικής Εκκλησίας**  **i.** Συνάντηση με τον προσωπικό Θεό της Βίβλου:  • Η πίστη ως ελεύθερη ανταπόκριση στο κάλεσμα του Θεού. Το παράδειγμα της Θεοτόκου: «Είπε δε Μαριάμ: Ιδού η δούλη Κυρίου, γένοιτό μοι κατά το ρήμα σου» (Λκ 1, 38) |
|  | **ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ** | **Β. ΟΜΑΔΙΚΕΣ / ΔΙΕΡΕΥΝΗΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ**  **7.** Artful Thinking («ακούγοντας 10 x 2») |
|  | **ΣΧΟΛΙΑ** |  |
|  | | |
|  | **ΟΝΟΜΑ ΑΡΧΕΙΟΥ** | Porfyrios kai aidonakia.mp3 |
|  | **ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΕΡΓΟΥ** | Ο Άγιος Πορφύριος ο Καυσοκαλυβίτης μιλά για το αηδονάκι. Η ηχογράφηση αποτελεί απόσπασμα από τον σχετικό λόγο του και έχει περικοπές χάριν συντομίας. |
|  | **ΠΗΓΗ** | <https://www.youtube.com/watch?v=YMMqyS7XZ1s> |
|  | **ΒΑΣΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ** |  |
|  | **ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ** | **Β. ΟΜΑΔΙΚΕΣ / ΔΙΕΡΕΥΝΗΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ**  **11.** Artful Thinking («αντιλαμβάνομαι, γνωρίζω, φροντίζω»): Λόγοι του Γέροντος Πορφυρίου για το αηδονάκι (II.ii) |
|  | **ΣΧΟΛΙΑ** |  |
|  | | |
|  | **ΟΝΟΜΑ ΑΡΧΕΙΟΥ** | Den xero ti einai\_Deliborias.mp3 |
|  | **ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΕΡΓΟΥ** | Δεν ξέρω τι είναι - Ο καθρέφτης (δίσκος 2003), Στίχοι: Φοίβος Δεληβοριάς, Μουσική: Φοίβος Δεληβοριάς |
|  | **ΠΗΓΗ** | <https://www.youtube.com/watch?v=O8I7laLglMw> |
|  | **ΒΑΣΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ** | **ΙΙ. Ερμηνεύοντας την πρόταση ζωής της χριστιανικής Εκκλησίας**  **ii.** Ζώντας με νόημα στον κόσμο:  • Είσοδος στην εκκλησιαστική κοινότητα με το Βάπτισμα |
|  | **ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ** |  |
|  | **ΣΧΟΛΙΑ** |  |
|  | | |
|  | **ΟΝΟΜΑ ΑΡΧΕΙΟΥ** | paradosiaka kalanta foton.mp3 |
|  | **ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΕΡΓΟΥ** | Παραδοσιακά κάλαντα των Φώτων από διάφορες περιοχές της Ελλάδας. Ηχητικό απόσπασμα από την εκπομπή του Ραδιοφωνικού Σταθμού της Εκκλησίας της Ελλάδος ''ΣΚΟΠΟΙ ΤΟΥ ΤΟΠΟΥ ΜΑΣ'' |
|  | **ΠΗΓΗ** | <https://www.youtube.com/watch?v=WjjbtHVeIB4> |
|  | **ΒΑΣΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ** |  |
|  | **ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ** | **Β. ΟΜΑΔΙΚΕΣ / ΔΙΕΡΕΥΝΗΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ**  **8.** Επίλυση προβλήματος: Η κτίση στα Κάλαντα των Θεοφανίων (II.ii) |
|  | **ΣΧΟΛΙΑ** |  |
|  | | |
|  | **ΟΝΟΜΑ ΑΡΧΕΙΟΥ** | kalanta foton.mp3 |
|  | **ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΕΡΓΟΥ** | Από την εκπομπή του σύνθετη - μουσικολόγου & ερευνητή του δημοτικού τραγουδιού Γιώργου Παπαδάκη ''Λαϊκοί Πρακτικοί Οργανοπαίκτες'', Ερμηνεία: Γιασεμί Σαραγούδα |
|  | **ΠΗΓΗ** | <https://www.youtube.com/watch?v=tiN2jbAaqdA> |
|  | **ΒΑΣΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ** |  |
|  | **ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ** | **Β. ΟΜΑΔΙΚΕΣ / ΔΙΕΡΕΥΝΗΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ**  **8.** Επίλυση προβλήματος: Η κτίση στα Κάλαντα των Θεοφανίων (II.ii) |
|  | **ΣΧΟΛΙΑ** |  |
|  | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **α/α** | **Α΄ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ - ΘΕ 4 - Πώς παίρνονται οι αποφάσεις;** | |
|  | **ΟΝΟΜΑ ΑΡΧΕΙΟΥ** | Babel\_Mpofiliou.mp3 |
|  | **ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΕΡΓΟΥ** | Βαβέλ - Βαβέλ ( δίσκος 2016 ), Στίχοι: Γεράσιμος Ευαγγελάτος, Μουσική: Θέμης Καραμουρατίδης, Εκτέλεση: Νατάσα Μποφίλιου |
|  | **ΠΗΓΗ** | <https://www.youtube.com/watch?v=TcwF08tSwcQ> |
|  | **ΒΑΣΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ** | **Ι. Συζητώντας για τα όριά μας**  **i.** Όλα επιτρέπονται;  **ii.** Ποιος ξέρει και ποιος αποφασίζει για το σωστό; |
|  | **ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ** |  |
|  | **ΣΧΟΛΙΑ** |  |
|  | | |
|  | **ΟΝΟΜΑ ΑΡΧΕΙΟΥ** | kanonaki\_Savvopoulos.mp3 |
|  | **ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΕΡΓΟΥ** | Κανονάκι - Ρεζέρβα ( δίσκος 1979 ), Στίχοι: Διονύσης Σαββόπουλος, Μουσική: Διονύσης Σαββόπουλος |
|  | **ΠΗΓΗ** | <https://www.youtube.com/watch?v=0aR5JySwTuY> |
|  | **ΒΑΣΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ** | **Ι. Συζητώντας για τα όριά μας**  **i.** Όλα επιτρέπονται;  **ii.** Ποιος ξέρει και ποιος αποφασίζει για το σωστό; |
|  | **ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ** |  |
|  | **ΣΧΟΛΙΑ** |  |
|  | | |
|  | **ΟΝΟΜΑ ΑΡΧΕΙΟΥ** | Me to forito ton ourano mou\_Mitsias.mp3 |
|  | **ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΕΡΓΟΥ** | Με το φορητό τον ουρανό μου - Στο δρόμο με τα χάλκινα ( δίσκος 1996 ), Στίχοι: Λίνα Νικολακοπούλου, Μουσική: Laza Ristovski, Ερμηνεία: Μανώλης Μητσιάς |
|  | **ΠΗΓΗ** | <https://www.youtube.com/watch?v=DfDneiSKb-Y> |
|  | **ΒΑΣΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ** | **Ι. Συζητώντας για τα όριά μας**  **i.** Όλα επιτρέπονται;  **ii.** Ποιος ξέρει και ποιος αποφασίζει για το σωστό; |
|  | **ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ** |  |
|  | **ΣΧΟΛΙΑ** |  |
|  | | |
|  | **ΟΝΟΜΑ ΑΡΧΕΙΟΥ** | O mermigkas\_Manos Loizos.mp3 - O mermigkas\_Loizos\_Malamas.mp3 |
|  | **ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΕΡΓΟΥ** | Μάνος Λοΐζος - Ο μέρμηγκας | Δίσκος: Τα τραγούδια του δρόμου Minos 1974, Μουσική: Μάνος Λοΐζος, Στίχοι: Μάνος Λοΐζος |
|  | **ΠΗΓΗ** | <https://www.youtube.com/watch?v=KA8vZzcDV2Y> |
|  | **ΒΑΣΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ** | **Ι. Συζητώντας για τα όριά μας**  **i.** Όλα επιτρέπονται;  **ii.** Ποιος ξέρει και ποιος αποφασίζει για το σωστό; |
|  | **ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ** |  |
|  | **ΣΧΟΛΙΑ** | <https://www.youtube.com/watch?v=zfa6UPiQE6A> |
|  | | |
|  | **ΟΝΟΜΑ ΑΡΧΕΙΟΥ** | Risko\_Fatme.mp3 |
|  | **ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΕΡΓΟΥ** | Ρίσκο - Ρίσκο ( δίσκος 1985 ), Στίχοι: Νίκος Πορτοκάλογλου, Μουσική: Νίκος Πορτοκάλογλου & Φατμέ |
|  | **ΠΗΓΗ** | <https://www.youtube.com/watch?v=vR0ndYthhWA> |
|  | **ΒΑΣΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ** | **Ι. Συζητώντας για τα όριά μας**  **i.** Όλα επιτρέπονται;  **ii.** Ποιος ξέρει και ποιος αποφασίζει για το σωστό; |
|  | **ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ** |  |
|  | **ΣΧΟΛΙΑ** |  |
|  | | |
|  | **ΟΝΟΜΑ ΑΡΧΕΙΟΥ** | Ton agion pateron\_Neoxoritis\_Patriareio.mp3 |
|  | **ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΕΡΓΟΥ** | Τῶν ἁγίων Πατέρων ὁ χορός, ΔΟΞΑΣΤΙΚΟ ΚΥΡΙΑΚΗΣ ΑΓΙΩΝ ΠΑΤΕΡΩΝ, Ήχος: Πλάγιος του δ', Ερμηνεία: Παναγιώτης Νεοχωρίτης, Πάνσεπτος Πατριαρχικός Ναός, 12/06/2016 |
|  | **ΠΗΓΗ** | <https://www.youtube.com/watch?v=PWZruXD-dWo> |
|  | **ΒΑΣΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ** | **ΙΙ. Η Χριστιανική Εκκλησία αποφασίζει και ορίζει την πίστη:**  **ii.** Πώς παίρνονται οι αποφάσεις;  **iii.** Οι Πατέρες της Εκκλησίας υπερασπίζονται την πίστη και ερμηνεύουν τον λόγο του Θεού.  **iv.** Δόγματα / Όροι: Η ζωή και η πίστη της Εκκλησίας με λόγια |
|  | **ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ** |  |
|  | **ΣΧΟΛΙΑ** |  |
|  | | |
|  | **ΟΝΟΜΑ ΑΡΧΕΙΟΥ** | Ton agion pateron\_Stanitsas.mp3 |
|  | **ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΕΡΓΟΥ** | Τῶν ἁγίων Πατέρων ὁ χορός, ΔΟΞΑΣΤΙΚΟ ΚΥΡΙΑΚΗΣ ΑΓΙΩΝ ΠΑΤΕΡΩΝ, Ήχος: Πλάγιος του δ', Ερμηνεία: Άρχων Πρωτοψάλτης της Μεγάλης του Χριστού Εκκλησίας Θρασύβουλος Στανίτσας (1910 - 1987). |
|  | **ΠΗΓΗ** | <https://www.youtube.com/watch?v=xKJJzR34G9w> |
|  | **ΒΑΣΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ** | **ΙΙ. Η Χριστιανική Εκκλησία αποφασίζει και ορίζει την πίστη:**  **ii.** Πώς παίρνονται οι αποφάσεις;  **iii.** Οι Πατέρες της Εκκλησίας υπερασπίζονται την πίστη και ερμηνεύουν τον λόγο του Θεού.  **iv.** Δόγματα / Όροι: Η ζωή και η πίστη της Εκκλησίας με λόγια |
|  | **ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ** |  |
|  | **ΣΧΟΛΙΑ** |  |
|  | | |
|  | **ΟΝΟΜΑ ΑΡΧΕΙΟΥ** | Pasapnoaria Agion Pateron\_Stanitsas.mp3 |
|  | **ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΕΡΓΟΥ** | Στιχηρὰ τῶν Ἁγίων Πατέρων, Ερμηνεία: Άρχων Πρωτοψάλτης της Μεγάλης του Χριστού Εκκλησίας Θρασύβουλος Στανίτσας (1910 - 1987). |
|  | **ΠΗΓΗ** | <https://www.youtube.com/watch?v=x1rJndf3AYM> |
|  | **ΒΑΣΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ** | **ΙΙ. Η Χριστιανική Εκκλησία αποφασίζει και ορίζει την πίστη:**  **ii.** Πώς παίρνονται οι αποφάσεις;  **iii.** Οι Πατέρες της Εκκλησίας υπερασπίζονται την πίστη και ερμηνεύουν τον λόγο του Θεού.  **iv.** Δόγματα / Όροι: Η ζωή και η πίστη της Εκκλησίας με λόγια |
|  | **ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ** |  |
|  | **ΣΧΟΛΙΑ** |  |
|  | | |
|  | **ΟΝΟΜΑ ΑΡΧΕΙΟΥ** | Sy pou xereis tin kardia mou\_Pentikosti\_Stratigou\_Live.mp4 |
|  | **ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΕΡΓΟΥ** | Συ που ξέρεις την καρδιά μου (Πεντηκοστή) - Δωδεκάορτο 2007, (Live) Pemptousia 2015, Μουσική: Χρίστος Τσιαμούλης, Στίχοι: Μοναχή Γαβριηλία, Ερμηνεία: Ασπασία Στρατηγού |
|  | **ΠΗΓΗ** | <https://www.youtube.com/watch?v=kihjg4w_rwM> |
|  | **ΒΑΣΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ** |  |
|  | **ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ** | **Β. ΟΜΑΔΙΚΕΣ / ΔΙΕΡΕΥΝΗΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ**  **3.** Artful Thinking («σκεφτείτε, αμφιβάλετε, εξερευνήστε» και «τι σε κάνει να το λες;»): Εικόνες της Πεντηκοστής (IΙ.ii) |
|  | **ΣΧΟΛΙΑ** |  |
|  | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **α/α** | **Α΄ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ - ΘΕ 5 - Μονοθεϊστικές θρησκείες: Ιουδαϊσμός και Ισλάμ** | |
|  | **ΟΝΟΜΑ ΑΡΧΕΙΟΥ** | Hatikva-The National Anthem of Israel.mp4 |
|  | **ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΕΡΓΟΥ** | Hatikva-The National Anthem of Israel - Χατικβά (Hatikvah, Η Ελπίδα) είναι το όνομα του εθνικού ύμνου του Ισραήλ. Το κείμενο έγραψε ο Ναφτάλι Χερτζ Ίμπερ (Naftali Herz Imber) (1856–1909). Η μελωδία βασίζεται σε ένα λαϊκό μουσικό μοτίβο της Βοημίας που χρησιμοποίησε ο Μπέντριχ Σμέτανα (Bedřich Smetana) το 1874 στο συμφωνικό του ποίημα Μολδάβας. |
|  | **ΠΗΓΗ** | <https://www.youtube.com/watch?v=NjfFpFW9OdA&index=24&list=RD1LWHnXbayEk> |
|  | **ΒΑΣΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ** | **Ι. Ιουδαϊσμός**  **i.** Ισραήλ, ένας περιπλανώμενος λαός μέσα στην ιστορία  • Το αστέρι του Δαβίδ |
|  | **ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ** |  |
|  | **ΣΧΟΛΙΑ** |  |
|  | | |
|  | **ΟΝΟΜΑ ΑΡΧΕΙΟΥ** | Jewish Music - Shalom Chaverim.mp3 |
|  | **ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΕΡΓΟΥ** | Jewish Music - Shalom Chaverim. Shalom Chaverim is a traditional Hebrew chant that means "go now in peace." |
|  | **ΠΗΓΗ** | <https://www.youtube.com/watch?v=JsbJ_0ez4PI> |
|  | **ΒΑΣΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ** | **Ι. Ιουδαϊσμός**  **i.** Ισραήλ, ένας περιπλανώμενος λαός μέσα στην ιστορία  • Γιορτές μνήμης: Πέσαχ (Έξοδος), Σαβουώτ (παράδοση της Τορά), Σουκώτ (πορεία στην έρημο), Χανουκά (Μακκαβαίοι), Πουρίμ (Περσική αιχμαλωσία)  **iii.** Πώς πρέπει να ζουν οι άνθρωποι;  • Ζωή σύμφωνα με τον Νόμο του Θεού (Εξ 22, 20-21. 24-26, 23, 1-5, Λευ 19, 9-10. 17-18, Νε 8, 1-3.9) |
|  | **ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ** |  |
|  | **ΣΧΟΛΙΑ** |  |
|  | | |
|  | **ΟΝΟΜΑ ΑΡΧΕΙΟΥ** | HASHOMER SHABBAT.mp4 |
|  | **ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΕΡΓΟΥ** | HASHOMER SHABBAT - Shabbat gives our soul redemption over all our troubles. Men and women are equally commanded to observe the Shabbat. Shabbat observance is rewarded by minimizing our suffering during the week, and wearing a divine crown combined with an extra soul on Shabbat. |
|  | **ΠΗΓΗ** | <https://www.youtube.com/watch?v=_GTOuvFOcYA> |
|  | **ΒΑΣΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ** | **Ι. Ιουδαϊσμός**  **iii.** Πώς πρέπει να ζουν οι άνθρωποι;  • Ζωή σύμφωνα με τον Νόμο του Θεού (Εξ 22, 20-21. 24-26, 23, 1-5, Λευ 19, 9-10. 17-18, Νε 8, 1-3.9)  • Η Συναγωγή, ο ραββίνος  • Το Σάββατο στη Συναγωγή και στο σπίτι / «η χαρά του Σαμπάτ» |
|  | **ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ** |  |
|  | **ΣΧΟΛΙΑ** |  |
|  | | |
|  | **ΟΝΟΜΑ ΑΡΧΕΙΟΥ** | Hebrew original music - Trio Yamma.mp4 |
|  | **ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΕΡΓΟΥ** | Hebrew original music - Trio - Yamma Ensemble - Betumo - A song for a baby born |
|  | **ΠΗΓΗ** | <https://www.youtube.com/watch?v=PBYxz73ynCU> |
|  | **ΒΑΣΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ** | **Ι. Ιουδαϊσμός**  **iii.** Πώς πρέπει να ζουν οι άνθρωποι;  • Ζωή σύμφωνα με τον Νόμο του Θεού (Εξ 22, 20-21. 24-26, 23, 1-5, Λευ 19, 9-10. 17-18, Νε 8, 1-3.9) |
|  | **ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ** |  |
|  | **ΣΧΟΛΙΑ** |  |
|  | | |
|  | **ΟΝΟΜΑ ΑΡΧΕΙΟΥ** | Jewish Music - Hava Nagila.mp3 |
|  | **ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΕΡΓΟΥ** | Εβραϊκά Τραγούδια - Χάβα Ναγκίλα (Hava Nagila). Ενα παραδοσιακό Εβραϊκό Τραγούδι που σημαίνει "Ας χαρούμε" και συνήθως παίζεται σε γάμους, θρησκευτικές ενηλικιώσεις ή ακόμα σε γλέντια και γιορτές. |
|  | **ΠΗΓΗ** | <https://www.youtube.com/watch?v=PdJH7Y56c7Y&list=RDPdJH7Y56c7Y#t=2> |
|  | **ΒΑΣΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ** | **Ι. Ιουδαϊσμός**  **iii.** Πώς πρέπει να ζουν οι άνθρωποι;  • Ζωή σύμφωνα με τον Νόμο του Θεού (Εξ 22, 20-21. 24-26, 23, 1-5, Λευ 19, 9-10. 17-18, Νε 8, 1-3.9) |
|  | **ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ** |  |
|  | **ΣΧΟΛΙΑ** |  |
|  | | |
|  | **ΟΝΟΜΑ ΑΡΧΕΙΟΥ** | Jewish Music\_Lecha Dodi\_Likrat Shabbat.mp4 |
|  | **ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΕΡΓΟΥ** | This traditional tune is performed by Asaph Neve Shalom from his "Likrat Shabbat" double album |
|  | **ΠΗΓΗ** | <https://www.youtube.com/watch?v=dUfGwwlKWmw&list=RD1LWHnXbayEk&index=5> |
|  | **ΒΑΣΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ** | **Ι. Ιουδαϊσμός**  **iii.** Πώς πρέπει να ζουν οι άνθρωποι;  • Ζωή σύμφωνα με τον Νόμο του Θεού (Εξ 22, 20-21. 24-26, 23, 1-5, Λευ 19, 9-10. 17-18, Νε 8, 1-3.9)  • Η Συναγωγή, ο ραββίνος  • Το Σάββατο στη Συναγωγή και στο σπίτι / «η χαρά του Σαμπάτ» |
|  | **ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ** |  |
|  | **ΣΧΟΛΙΑ** |  |
|  | | |
|  | **ΟΝΟΜΑ ΑΡΧΕΙΟΥ** | PSALMS 23 - MIZMOR L'DAVID.mp4 |
|  | **ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΕΡΓΟΥ** | PSALMS 23 - MIZMOR L'DAVID - album contains songs that are usually sang on Shabbat until Havdallah. |
|  | **ΠΗΓΗ** | <https://www.youtube.com/watch?v=C4sNZ_9eAkA> |
|  | **ΒΑΣΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ** | **Ι. Ιουδαϊσμός**  **iii.** Πώς πρέπει να ζουν οι άνθρωποι;  • Το Σάββατο στη Συναγωγή και στο σπίτι / «η χαρά του Σαμπάτ»  **iv.** Τα ιουδαϊκά σπάργανα του Χριστιανισμού  • Η Παλαιά Διαθήκη, κοινό βιβλίο για Χριστιανούς και Ιουδαίους |
|  | **ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ** |  |
|  | **ΣΧΟΛΙΑ** |  |
|  | | |
|  | **ΟΝΟΜΑ ΑΡΧΕΙΟΥ** | Psalms 104 sung in ancient Hebrew.mp4 |
|  | **ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΕΡΓΟΥ** | Psalms 104 sung in ancient Hebrew - Yamma Ensemble - 0riginal & traditional Hebrew music. Website - http://www.talyaga.com/page28.html |
|  | **ΠΗΓΗ** | <https://www.youtube.com/watch?v=--UABwqW9Sg&list=RD--UABwqW9Sg#t=17> |
|  | **ΒΑΣΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ** | **Ι. Ιουδαϊσμός**  **iii.** Πώς πρέπει να ζουν οι άνθρωποι;  • Το Σάββατο στη Συναγωγή και στο σπίτι / «η χαρά του Σαμπάτ»  **iv.** Τα ιουδαϊκά σπάργανα του Χριστιανισμού  • Η Παλαιά Διαθήκη, κοινό βιβλίο για Χριστιανούς και Ιουδαίους |
|  | **ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ** |  |
|  | **ΣΧΟΛΙΑ** |  |
|  | | |
|  | **ΟΝΟΜΑ ΑΡΧΕΙΟΥ** | Άνοιξη στη Σαλονίκη-Σαβίνα Γιαννάτου & Primavera en Salonico.mp3 |
|  | **ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΕΡΓΟΥ** | Άνοιξη στη Σαλονίκη-Σαβίνα Γιαννάτου & Primavera en Salonico. Από το δίσκο: "Άνοιξη στη Σαλονίκη, Σεφαραδίτικα λαϊκά τραγούδια με τη Σαβίνα Γιαννάτου", 1994 |
|  | **ΠΗΓΗ** | <https://www.youtube.com/watch?v=UQnGeNOdeuY> |
|  | **ΒΑΣΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ** | **Ι. Ιουδαϊσμός**  **v.** Η διαχρονική σχέση Ιουδαϊσμού και Ελληνισμού  • Έλληνες Εβραίοι  • Ισραηλιτικές κοινότητες στην Ελλάδα |
|  | **ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ** |  |
|  | **ΣΧΟΛΙΑ** |  |
|  | | |
|  | **ΟΝΟΜΑ ΑΡΧΕΙΟΥ** | Βγήκε από τη θάλασσα η αρχόντισσα - Σαβίνα Γιαννάτου.mp3 |
|  | **ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΕΡΓΟΥ** | Βγήκε από τη θάλασσα η αρχόντισσα - Σαβίνα Γιαννάτου. Παραδοσιακά Σεφαραδίτικα τραγούδια. Σαβίνα Γιαννάτου και οι Primavera en Salonico. |
|  | **ΠΗΓΗ** | <https://www.youtube.com/watch?v=6wAVmpEXwd0&list=RD6wAVmpEXwd0#t=10> |
|  | **ΒΑΣΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ** | **Ι. Ιουδαϊσμός**  **v.** Η διαχρονική σχέση Ιουδαϊσμού και Ελληνισμού  • Έλληνες Εβραίοι  • Ισραηλιτικές κοινότητες στην Ελλάδα |
|  | **ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ** |  |
|  | **ΣΧΟΛΙΑ** |  |
|  | | |
|  | **ΟΝΟΜΑ ΑΡΧΕΙΟΥ** | Adio Kerida\_Yasmin Levy.mp3 |
|  | **ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΕΡΓΟΥ** | Adio Kerida, Yasmin Levy |
|  | **ΠΗΓΗ** | <https://www.youtube.com/watch?v=DdcusOXh_f8> |
|  | **ΒΑΣΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ** | **Ι. Ιουδαϊσμός**  **v.** Η διαχρονική σχέση Ιουδαϊσμού και Ελληνισμού  • Έλληνες Εβραίοι  • Ισραηλιτικές κοινότητες στην Ελλάδα |
|  | **ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ** |  |
|  | **ΣΧΟΛΙΑ** |  |
|  | | |
|  | **ΟΝΟΜΑ ΑΡΧΕΙΟΥ** | David Saltiel\_Dia De Alhad.mp3 |
|  | **ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΕΡΓΟΥ** | Dia De Alhad - David Saltiel\*, Ladino - Spanish-Jewish Songs Of Thessaloniki- RIENCD14 - Released 1998 - Oriente Musik. |
|  | **ΠΗΓΗ** | <https://www.youtube.com/watch?v=iTplUxG1RKY&list=PL3r3uAODtCvjmRoCewlG5eSmeG6cHJ7uI&index=12> |
|  | **ΒΑΣΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ** | **Ι. Ιουδαϊσμός**  **ii.** Η θεμελιακή σχέση του Ισραήλ με τις Ιερές Γραφές  **v.** Η διαχρονική σχέση Ιουδαϊσμού και Ελληνισμού  • Έλληνες Εβραίοι  • Ισραηλιτικές κοινότητες στην Ελλάδα |
|  | **ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ** |  |
|  | **ΣΧΟΛΙΑ** |  |
|  | | |
|  | **ΟΝΟΜΑ ΑΡΧΕΙΟΥ** | David Saltiel\_El incendio de Salónica.mp4 |
|  | **ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΕΡΓΟΥ** | El incendio de Salónica (η πυρκαγιά της Θεσσαλονίκης)- David Saltiel\*, Ladino - Spanish-Jewish Songs Of Thessaloniki- RIENCD14 - Released 1998 - Oriente Musik. |
|  | **ΠΗΓΗ** | <https://www.youtube.com/watch?v=xjE2_Gyh8QQ> |
|  | **ΒΑΣΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ** | **Ι. Ιουδαϊσμός**  **v.** Η διαχρονική σχέση Ιουδαϊσμού και Ελληνισμού  • Έλληνες Εβραίοι  • Ισραηλιτικές κοινότητες στην Ελλάδα |
|  | **ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ** |  |
|  | **ΣΧΟΛΙΑ** |  |
|  | | |
|  | **ΟΝΟΜΑ ΑΡΧΕΙΟΥ** | David Saltiel\_La Caida de Haman.mp3 |
|  | **ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΕΡΓΟΥ** | La Caida de Haman (Τραγούδι του Πουρίμ)  - David Saltiel\*, Ladino - Spanish-Jewish Songs Of Thessaloniki- RIENCD14 - Released 1998 - Oriente Musik. |
|  | **ΠΗΓΗ** | <https://www.youtube.com/watch?v=eR3X37B2_90&list=PL3r3uAODtCvjmRoCewlG5eSmeG6cHJ7uI&index=10> |
|  | **ΒΑΣΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ** | **Ι. Ιουδαϊσμός**  **ii.** Η θεμελιακή σχέση του Ισραήλ με τις Ιερές Γραφές  **v.** Η διαχρονική σχέση Ιουδαϊσμού και Ελληνισμού  • Έλληνες Εβραίοι  • Ισραηλιτικές κοινότητες στην Ελλάδα |
|  | **ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ** |  |
|  | **ΣΧΟΛΙΑ** |  |
|  | | |
|  | **ΟΝΟΜΑ ΑΡΧΕΙΟΥ** | La Huerfana del prisionero\_Yedi Kule\_David Saltiel Ladino.mp3 |
|  | **ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΕΡΓΟΥ** | La Huerfana del prisionero (Η ορφανή του φυλακισμένου) -Yedi Kule - David Saltiel\*, Ladino - Spanish-Jewish Songs Of Thessaloniki- RIENCD14 - Released 1998 - Oriente Musik. |
|  | **ΠΗΓΗ** | <https://www.youtube.com/watch?v=SasCUqLYO8k> |
|  | **ΒΑΣΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ** | **Ι. Ιουδαϊσμός**  **v.** Η διαχρονική σχέση Ιουδαϊσμού και Ελληνισμού  • Έλληνες Εβραίοι  • Ισραηλιτικές κοινότητες στην Ελλάδα |
|  | **ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ** |  |
|  | **ΣΧΟΛΙΑ** |  |
|  | | |
|  | **ΟΝΟΜΑ ΑΡΧΕΙΟΥ** | Yasmin Levy\_Mi Corazon.mp3 |
|  | **ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΕΡΓΟΥ** | Mi corazón, Traditional Ladino (ισπανοεβραίικα, δηλαδή μια διάλεκτος των Ισπανικών), Yasmin Levy |
|  | **ΠΗΓΗ** | <https://www.youtube.com/watch?v=S0ZpEBctOYQ> |
|  | **ΒΑΣΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ** | **Ι. Ιουδαϊσμός**  **v.** Η διαχρονική σχέση Ιουδαϊσμού και Ελληνισμού  • Έλληνες Εβραίοι  • Ισραηλιτικές κοινότητες στην Ελλάδα |
|  | **ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ** |  |
|  | **ΣΧΟΛΙΑ** |  |
|  | | |
|  | **ΟΝΟΜΑ ΑΡΧΕΙΟΥ** | Γλυκό Σταφύλι\_Παντελής Θαλασσινός.mp3 |
|  | **ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΕΡΓΟΥ** | Γλυκό Σταφύλι (A La Una Yo Naci ) - Παντελής Θαλασσινός, Παραδοσιακό Σεφαραδίτικο /ελλ στίχοι διασκευή Βασίλης Νταλλής , ενορχήστρωση Γιάννης Βιλλιώτης , από το CD Γλυκό Σταφύλι / Καθρέφτης 2014 |
|  | **ΠΗΓΗ** | <https://www.youtube.com/watch?v=xVfnc6GOGPY> |
|  | **ΒΑΣΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ** | **Ι. Ιουδαϊσμός**  **v.** Η διαχρονική σχέση Ιουδαϊσμού και Ελληνισμού  • Έλληνες Εβραίοι  • Ισραηλιτικές κοινότητες στην Ελλάδα |
|  | **ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ** |  |
|  | **ΣΧΟΛΙΑ** |  |
|  | | |
|  | **ΟΝΟΜΑ ΑΡΧΕΙΟΥ** | Στη Σαλονίκη\_Μπάμπης Τσέρτος \_Primavera En Salonica.mp3 |
|  | **ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΕΡΓΟΥ** | Κυριακή Στη Σαλονίκη (Primavera En Salonica) - Μπάμπης Τσέρτος, Παραδοσιακό Σεφαραδίτικο / ελλ στίχοι διασκευή Βασίλης Νταλλής, ενορχήστρωση Γιάννης Βιλλιώτης , από το CD Γλυκό Σταφύλι / Καθρέφτης 2014 |
|  | **ΠΗΓΗ** | <https://www.youtube.com/watch?v=kLHwWRZ7gSk&list=PLjQivgpQS_QqJNk8tK__12Hpib-KSHL_6&index=7> |
|  | **ΒΑΣΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ** | **Ι. Ιουδαϊσμός**  **v.** Η διαχρονική σχέση Ιουδαϊσμού και Ελληνισμού  • Έλληνες Εβραίοι  • Ισραηλιτικές κοινότητες στην Ελλάδα |
|  | **ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ** |  |
|  | **ΣΧΟΛΙΑ** |  |
|  | | |
|  | **ΟΝΟΜΑ ΑΡΧΕΙΟΥ** | Μαριλού\_Αρετή Κετιμέ.mp3 |
|  | **ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΕΡΓΟΥ** | Μαριλού - Αρετή Κετιμέ, Παραδοσιακό Σεφαραδίτικο /ελλ στίχοι διασκευή Βασίλης Νταλλής , ενορχήστρωση Γιάννης Βιλλιώτης, από το CD Γλυκό Σταφύλι / Καθρέφτης 2014 |
|  | **ΠΗΓΗ** | <https://www.youtube.com/watch?v=AnBa_VHfel4&list=PLjQivgpQS_QqJNk8tK__12Hpib-KSHL_6&index=4> |
|  | **ΒΑΣΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ** | **Ι. Ιουδαϊσμός**  **v.** Η διαχρονική σχέση Ιουδαϊσμού και Ελληνισμού  • Έλληνες Εβραίοι  • Ισραηλιτικές κοινότητες στην Ελλάδα |
|  | **ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ** |  |
|  | **ΣΧΟΛΙΑ** |  |
|  | | |
|  | **ΟΝΟΜΑ ΑΡΧΕΙΟΥ** | SARA\_Benetsanou.mp3 |
|  | **ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΕΡΓΟΥ** | Σάρα - Νέα Γη - (δίσκος 1996), Στίχοι: Νίνα Ναχμία, Μουσική, ερμηνεία: Νένα Βενετσάνου |
|  | **ΠΗΓΗ** | <https://www.youtube.com/watch?v=upTpHu4VWQA> |
|  | **ΒΑΣΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ** | **Ι. Ιουδαϊσμός**  **i.** Ισραήλ, ένας περιπλανώμενος λαός μέσα στην ιστορία  **v.** Η διαχρονική σχέση Ιουδαϊσμού και Ελληνισμού  • Έλληνες Εβραίοι  • Ισραηλιτικές κοινότητες στην Ελλάδα |
|  | **ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ** |  |
|  | **ΣΧΟΛΙΑ** |  |
|  | | |
|  | **ΟΝΟΜΑ ΑΡΧΕΙΟΥ** | Adio Querida\_Salonika Jewish Choir .mp4 |
|  | **ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΕΡΓΟΥ** | Adio Querida - Salonika Jewish Choir - Adly Centennial, Cairo 10/2007 |
|  | **ΠΗΓΗ** | <https://www.youtube.com/watch?v=t5J9Jk-4b6Y> |
|  | **ΒΑΣΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ** | **Ι. Ιουδαϊσμός**  **v.** Η διαχρονική σχέση Ιουδαϊσμού και Ελληνισμού  • Έλληνες Εβραίοι  • Ισραηλιτικές κοινότητες στην Ελλάδα |
|  | **ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ** |  |
|  | **ΣΧΟΛΙΑ** |  |
|  | | |
|  | **ΟΝΟΜΑ ΑΡΧΕΙΟΥ** | sefardi\_Adio querida\_Maria Farantouri.mp3 |
|  | **ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΕΡΓΟΥ** | ADIO QUERIDA (Παραδοσιακό sefardi) - 17 Tραγούδια (1990), Συνθέτης: Lucio Dalla & άλλοι, Ποιητής ή Στιχουργός: Lucio Dalla & άλλοι, Εταιρεία: MINOS MCD 906/7 LP |
|  | **ΠΗΓΗ** | <https://www.youtube.com/watch?v=x37B2y8syxo&index=3&list=PLB82wSV32IAByc8G3PibnS7W_qepsMfwP> |
|  | **ΒΑΣΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ** | **Ι. Ιουδαϊσμός**  **v.** Η διαχρονική σχέση Ιουδαϊσμού και Ελληνισμού  • Έλληνες Εβραίοι  • Ισραηλιτικές κοινότητες στην Ελλάδα |
|  | **ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ** |  |
|  | **ΣΧΟΛΙΑ** |  |
|  | | |
|  | **ΟΝΟΜΑ ΑΡΧΕΙΟΥ** | CANCIONES SEFARDIES DE SALONIKA.mp3 |
|  | **ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΕΡΓΟΥ** | Δίσκος "Άνοιξη στη Σαλονίκη, Σεφαραδίτικα λαϊκά τραγούδια με τη Σαβίνα Γιαννάτου", 1994 - Σαβίνα Γιαννάτου & Primavera En Salonico |
|  | **ΠΗΓΗ** | <https://www.youtube.com/watch?v=DPPZWKTaxqo> |
|  | **ΒΑΣΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ** | **Ι. Ιουδαϊσμός**  **v.** Η διαχρονική σχέση Ιουδαϊσμού και Ελληνισμού  • Έλληνες Εβραίοι  • Ισραηλιτικές κοινότητες στην Ελλάδα |
|  | **ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ** |  |
|  | **ΣΧΟΛΙΑ** |  |
|  | | |